庚癸原音四種

余既作律呂通今圖說竊恐五音正十二律之說失之臆斷於是由干支之位推天地之數乃知律由聲生實聲由數定也又思漢宋諸儒皆以律呂配乾坤二卦而坤之取象復各持其說竊疑純陰純陽終不合聲音之序於是由八音所不毖採聲理所從出乃知坎離爲太極而既濟未濟即旋宮之全象也復思虞氏謂卦爻有消息之氣月令謂五方有分屬之音竊疑氣無空發音不孤行於是别陰陽之聲定順逆之調乃知二至之卦中孚與坤也二分之卦震兌也四立之卦恒咸蠱漸也四季之首无妄履遯與姤也音無不接調無不諧則簡易得七聲之源變通合四時之配律與易不相得益彰歟故作律易附後咸豐十有一年律中林鐘之月卦值宮徵遯候蕪湖繆闕識於京師宣南坊南居不易居易居之觀聲聽理軒

律易序次

蕪湖繆闡又謙氏述

男 曾恩蒔如 建恩仲侯 仝校

七聲簡易第一

繫曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十

又曰大衍之數五十其用四十有九

又曰乾以易知坤以簡能

數之奇。至七而極。益天一於地六。損天一於地八。益地二於天五。損地二於天九。益天三於地四。損天三於地十。併本數即成大衍之用是故天之數以七齊地之里以七計人之情。以七通而聲之運乎三才之間者亦即以七爲備耳數止於七簡之至矣。聲止於乙上尺工凡六五易之至矣。故作律易。

探律吕之源第二

繫曰河出圖洛出書聖人則之

又曰五位相得而各有合

五行之黃中央之色也中央之數至十而極氣極則溢而爲聲而鐘鳴焉故黃鐘者十數也黃存其九鐘鳴其一而宮之聲所以突發於中也宮十鐘一之數存其一以九生南之徵而仲吕得其七林鐘分其二所謂相得而合也仲吕之七益地二而得九而無射生林鐘之二亦益地二而得四而太簇生此西之商之相得而合也太簇四也天損其三而南吕之一生無射九也亦天損其三而夾鐘之六生此北之羽之相得而合也南吕益二而姑洗之三生夾鐘亦益二而夷則之八生此東之角之相得而合也姑洗損天三而恰盡而夷則

則損天三而餘五此東角之偏聲所以仍復乎中而生應鐘大呂之二變宮也變宮之五復十其數爲五十二律共存其五而以四十有五者生南中之變徵故蕤賓一律得徵九之半而其聲之高下亦遂介於林鐘仲呂之間也以是知言音則五言聲則七言律呂則十二而五位爲歸範圍不過矣

通旋宮之數第三

繫曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象

律呂旋宮後天之數也後天之黃鐘應鐘大呂共居北之一乃一正二佐也仲呂林鐘蕤賓仍共居南之九爲二正一間也其他六律則錯綜其數矣是故南呂之一轉正於西之七是益地六也夾鐘之六轉正於東之三是損天三也太蔟之

四。轉屬東北之八。是地益其四也。無射之九。轉屬西北之六。亦天損其三也。姑洗之三。轉屬東南之四。則天益其一者也。夷則之八。轉屬西南之二。則地損其六者也。極。先天之數。通。後天之變。而旋宮之象定矣

南 徵
林鐘 蕤賓 仲呂
西 商
無射 夷則
東 角
姑洗
北 羽
夾鍾 南呂

此先天律數也



此後天律數也
北一黃鐘宮
應鐘變
大呂變
東三夾鐘羽
東北八大簇商

律呂以坎離爲太極第四

繫曰易有太極是生兩儀

又曰天下同歸而殊塗

律呂也者坎離之精氣也水火之聲皆八音所不取而離之二二變而爲乾宫坎之二二一變而爲坤變徵二一聲旣定於是乾之三三動而兌商出坤之三三動而艮徵出兌變其二二而震角出艮變其二二而巽羽亦出是坎離爲之太極而乾坤爲之兩儀也明矣夫二二三變而初不動者天一水而地二火坎離之精律呂之原氣也是故易以爻爲用律以卦爲用觀爻象者卦八審聲律者卦六而音調之序實與消息之理符天下之殊塗同歸者殆卽是之謂歟

離二之變　離　坎　坎二之變

乾　變宮　坤變徵

乾三之變　宮　太極　坤三之變

也。

兌商　艮徵

兌二之變　震角　艮二之變　巽羽

太極太乙也。故其聲為乙。乃水火交并之氣於旋宮中則成大壯之卦為陰陽之樞紐所以齊六音之辭也於音調中則還太極之原宗坎離之本體仍不借正宮之位也

音調卦象第五

繫曰八卦成列象在其中矣

七聲音調卦象

南 乾宫 西 坎 宫 東 坤 北

律之調。先天之象。以卦爲用者也。律之音。後天之象。以爻爲用者也。故以爻旋宫。則調成而太極現。以卦變調。則音存而太極隱。陰陽不測之爲神。不於律呂而益信歟。

四時音調卦象

中
北
東
西
坎
後天坎
巽冬羽
坤
三之變

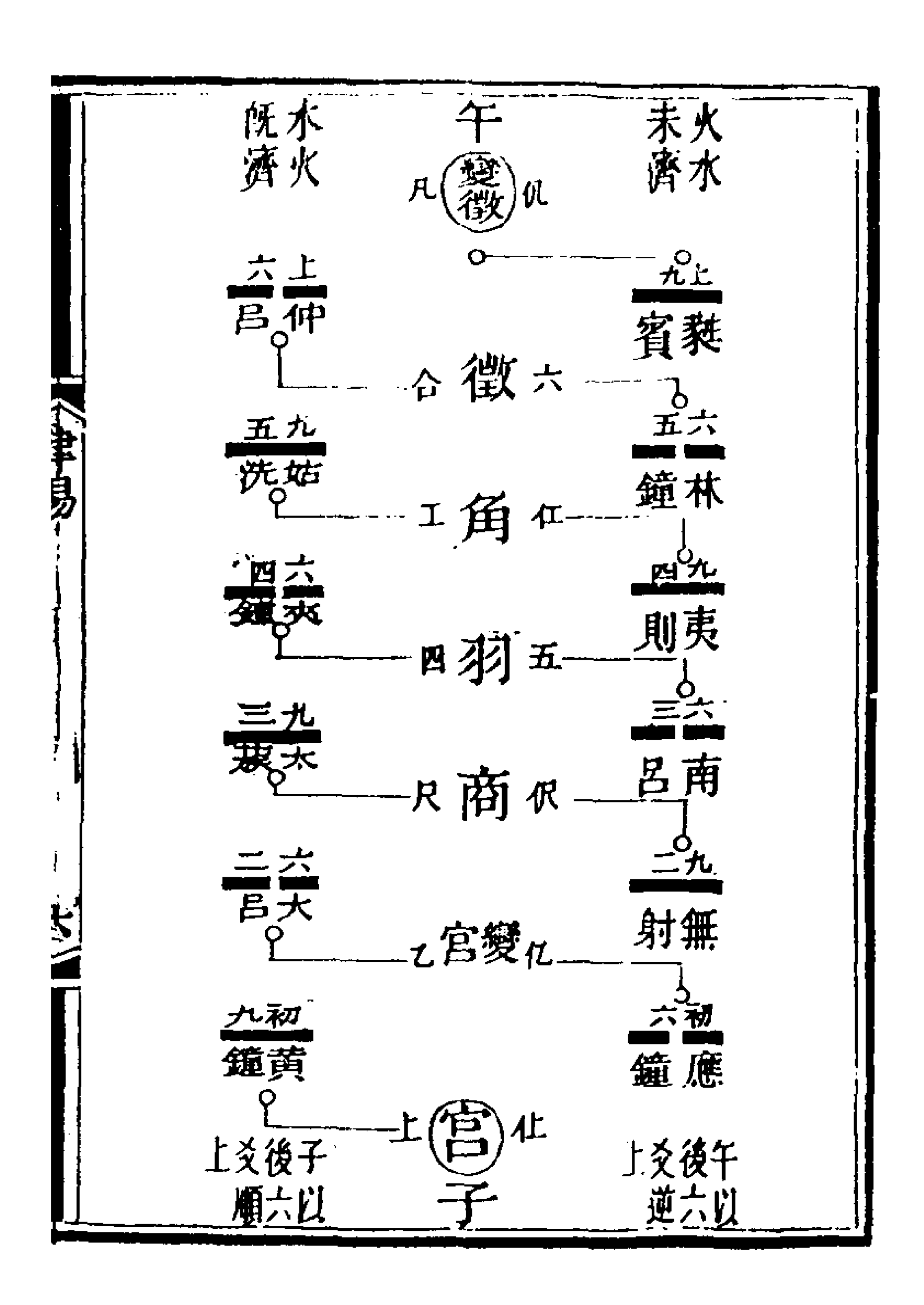
先天卦。離東坎西。後天卦離南坎北。故春震秋兌夏艮冬巽。皆坎離之變化也。

坎離卽旋宮定位第十六

繫曰聖人立象以盡意設卦以盡情僞

又曰一陰一陽之爲道

坎與離聲律之祖也故水火出入之象成卽順逆旋宮之位定其始於既濟也則黃鐘初九大呂六二太蔟九三夾鐘六四姑洗九五而仲呂上六順成者也其繼以未濟也則應鐘初六無射九二南呂六三夷則九四林鐘六五而蕤賓上九逆成者也一陰一陽迭用柔剛二卦成而律呂備故曰律呂也者坎離之聲也



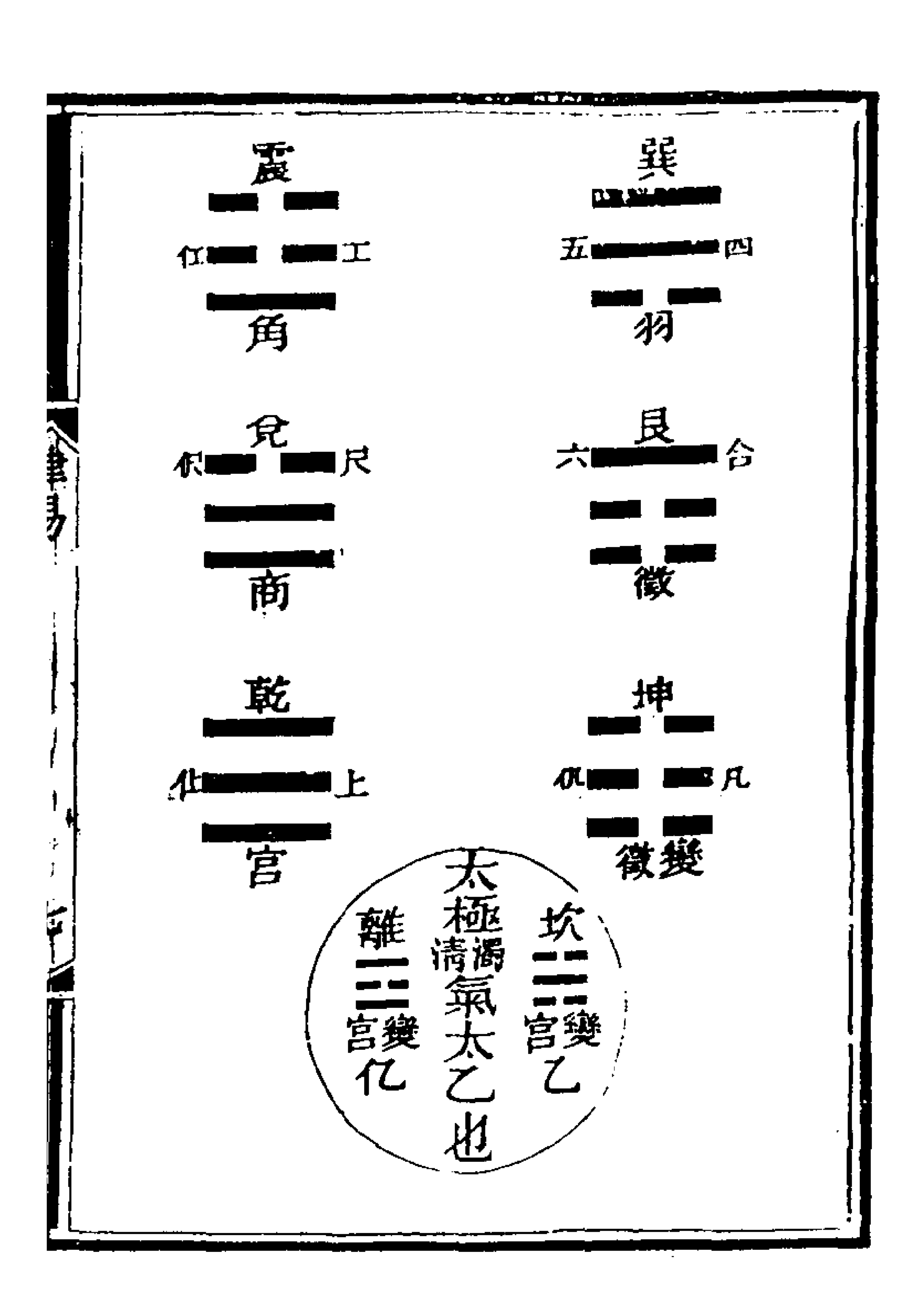
水火既濟
火水未濟
午
變徵
凡
仉
上六
仲呂
上九
蕤賓
合
徵
六
九五
姑洗
六五
林鐘
工
角
仜
六四
夾鐘
九四
夷則
四
羽
五
九三
太蔟
六三
南呂
尺
商
伬
六二
大呂
九二
無射
乙
變宮
亿
初九
黃鐘
初六
應鐘
上
宮
仩
子
子後以六爻上順
午後以六爻上逆

工尺立卦第七

繫曰陰陽合德而剛柔有體

又曰方以類聚物以羣分

太極者太乙也太乙爲坎離之合體故離初九其聲則亿亿者淸氣也淸必生濁故六二動而爲上上生尺尺生工而宫商角之陽調成矣陽中有陰故仕伬仜之德合坎初六其聲則乙乙者濁氣也濁必生淸故九二動而爲伬伬生六六生五而變徵與徵羽之陰調成矣陰中有陽故凡合四之德合也於是立陽之卦曰乾與震立陰之卦曰坤與巽類聚也商之聲陽而卦則兌徵之聲陰而卦則艮者剛柔之相錯也變徵之爲聲於爻則陽而卦乃屬之坤者老少陰陽之變化也觀變於陰陽而立卦而工尺之爲道不亦在彌綸之内者歟



巽
五
四
羽
震
仜
工
角
艮
六
合
徵
兌
伬
尺
商
坤
伬
凡
變徵
乾
仩
上
宮
太極清濁氣太乙也
坎
變宮
乙
離
變宮
亿

音調太極二十四卦第八

繫曰日月之道貞明者也

音調之理。莫燥不揚。莫潤不韻。故坎離出入。貞明之道也。

大有 ䷍ 內外出入

同人 ䷌ 爲同人六二變之乾宮

宮爲乾 ䷀ （宮）

需 ䷄ 內外出入爲訟

訟 ䷅ 九二變之否變徵

宮變徵否 ䷋ （變徵）

右宮調太極四卦

宮調卦皆從此出

節 ䷻ 內外出入爲困

困 ䷮ 初六變之兌商

比 ䷇ 內外出入爲師

師 ䷆ 九二變之坤變徵

變徵坤 ䷁ （變徵）

晉 ䷢ 內外出入爲明夷

明夷 ䷣ 六二變之泰宮

變徵宮泰 ䷊ （宮）

右變徵調太極四卦

變徵調卦皆從此出

旅 ䷷ 內外出入爲賁

賁 ䷕ 初九變之艮徵

商爲兌䷹（商）

睽䷥ 內外出入爲革

革䷰ 初九變之咸徵

商徵咸䷞（徵）

右商調太極四卦
商調卦皆從此出

角爲震䷲（角）

噬嗑䷔ 內外出入爲豐

豐䷶ 九三變之震角

屯䷂ 內外出入爲解

解䷧ 六三變之恒羽

角羽恒䷟（羽）

右角調太極四卦
角調卦皆從此出

徵爲艮䷳（徵）

蹇䷦ 內外出入爲蒙

蒙䷃ 初六變之損商

徵商損䷨（商）

右徵調太極四卦
徵調卦皆從此出

羽爲巽䷸（羽）

井䷯ 內外出入爲渙

渙䷺ 六三變之巽羽

鼎䷱ 內外出入爲家人

家人䷤ 九三變之益角

羽角益䷩（角）

右羽調太極四卦
羽調卦皆從此出

旋宮七卦第九

繫曰易之爲書也不可遠爲道也屢遷變動不居周流六虛上下无常剛柔相遇不可爲典要唯變所適

又曰六爻相雜唯其時物也

太極之氣雜六爻而爲七爻動則太極亦隨之而變周流上下屢遷而不居故旋宮得七調而爲聲四十有九也其循環不絕者亦貞一而動者耳

變徵宮泰（坤上乾下）

亿 乙
五 四
六 合
凡 仮
工 仜
尺 伬
上 仩

黃鐘

此正宮太極也

徵商損（艮上兌下）

仩 上
亿 乙
五 四
六 合
凡 仮
工 仜
尺 伬

太蔟 無射

此商音太極也

羽角 益 巽上震下

尺伬
上仩
乙亿
四五
合六
伬凡

仜工
姑洗 夷則
此角音太極也

宮變徵 否 乾上坤下

工仜
尺伬
上仩
乙亿
四五
合六

伬凡
蕤賓
此變徵太極也

宮徵 遯 乾上艮下

伬凡
仜工
伬尺
上仩
乙亿
四五

合六
林鐘 仲呂
此徵音太極也

商羽 大過 兌上巽下

六合
伬凡
仜工
伬尺
上仩
乙亿

四五
南呂 夾鐘
此羽音太極也

角宮 大壯 震上乾下

五四
六合
伬凡
仜工
伬尺
仩上

乙亿
應鐘 大呂
此變宮本音也

音調三十六卦第十

繫曰剛柔相摩八卦相盪

又曰易之爲書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也

八卦者易也易以陰陽爲太極理探於成象之先故觀變玩占者盪八所以曲成乎萬物也六卦者律也律以坎離爲太極氣發於成象之後故依聲乘調者盪六實則賾中之一端也音調相盪共得卦三十有六所缺者坎離耳夫坎離之不入卦變者水與火不爲八音之用也然太極隨卦而具在則主音而入調者其功能不仍歸離坎乎

宮調六卦

宮音	商音	角音	變徵音	徵音	羽音
宮爲乾	宮商履	宮角无妄	宮變徵否	宮徵遯	宮羽姤
乾上乾下	乾上兌下	乾上震下	乾上坤下	乾上艮下	乾上巽下
仉	仉	仉	凡	凡	凡
仜	仜	仜	工	工	工
伬	伬	伬	尺	尺	尺
凡	合	四	亿	仩	伬
工	凡	合	五	亿	仩
尺	工	凡	六	五	亿
㊤ 上	尺	工	仉	六	五

商調六卦

音	卦	上下	第一畫	第二畫	第三畫	第四畫	第五畫	第六畫	主
宮音	商宮夬	兌上乾下	六	伬	仜	凡	工	尺	上
商音	商爲兌	兌上兌下	六	伬	仜	合	凡	工	尺
角音	商角隨	兌上震下	六	伬	仜	四	合	凡	工
變徵音	商變徵萃	兌上坤下	合	凡	工	亿	五	六	伬
徵音	商徵咸	兌上艮下	合	凡	工	仩	亿	五	六
羽音	商羽大過	兌上巽下	合	凡	工	伬	仩	亿	五

角調六卦

宮音	商音	角音	變徵音	徵音	羽音
角宮大壯 震上乾下	角商歸妹 震上兌下	角爲震 震上震下	角變徵豫 震上坤下	角徵小過 震上艮下	角羽恆 震上巽下
五 ⚋	五 ⚋	五 ⚋	四 ⚋	四 ⚋	四 ⚋
六 ⚋	六 ⚋	六 ⚋	合 ⚋	合 ⚋	合 ⚋
伬 ⚊	伬 ⚊	伬 ⚊	凡 ⚊	凡 ⚊	凡 ⚊
凡 ⚊	合 ⚋	四 ⚋	亿 ⚋	仕 ⚊	伬 ⚊
工 ⚊	凡 ⚊	合 ⚋	五 ⚋	亿 ⚋	仕 ⚊
尺 ⚊	工 ⚊	凡 ⚊	六 ⚋	五 ⚋	亿 ⚋
(上)	(尺)	(工)	(伬)	(六)	(五)



變徵調六卦
宮音 變徵宮泰 坤上乾下
商音 變徵商臨 坤上兌下
角音 變徵角復 坤上震下
變徵音 變徵坤 坤上坤下
徵音 變徵與徵謙 坤上艮下
羽音 變徵羽升 坤上巽下

徵調六卦

宮音	商音	角音	變徵音	徵音	羽音
徵宮大畜	徵商損	徵角頤	變徵徵剝	徵爲艮	徵羽蠱
艮上乾下	艮上兌下	艮上震下	艮上坤下	艮上艮下	艮上巽下
上	上	上	仩	仩	仩
乙	乙	乙	亿	亿	亿
四	四	四	五	五	五
仉	六	五	乙	上	尺
仜	仉	六	四	乙	上
伬	仜	仉	合	四	乙
㊀仩	㊀伬	㊀仜	㊀凡	㊀合	㊀四

羽調六卦

音	卦	上下	一	二	三	四	五	六	主音
宮音	羽宮小畜	巽上乾下	尺	上	乙	仉	仜	伬	㊀仩
商音	羽商中孚	巽上兌下	尺	上	乙	六	仉	仜	㊀伬
角音	羽角益	巽上震下	尺	上	乙	五	六	仉	㊀仜
變徵音	羽變徵觀	巽上坤下	伬	仩	亿	乙	四	合	㊀凡
徵音	羽徵漸	巽上艮下	伬	仩	亿	上	乙	四	㊀合
羽音	羽爲巽	巽上巽下	伬	仩	亿	尺	上	乙	㊀四

週歲音調第十一

繫曰變通配四時

又曰變通莫大乎四時

又曰日月運行一寒一暑

又曰寒往。則暑來。暑往。則寒來。寒暑相推而歲成焉。

離爲日。坎爲月。日月相推。而六卦鼓舞於其間。於是音相繼以成聲。聲相乘以成調。而四時之變化因之。故春角。夏徵。秋商。冬羽。夏中之變徵。四季之宮。莫不應候以傳也。春接冬令。調角而音承夫羽。其將入夏。調角而音啟以徵。而徵之啟商。商之承徵而啟羽。華此矣。惟徵調之於夏初。其音不承角而承羽。羽調之於冬初。其音不承商而承徵。者水火之相逮也。音得中孚而順。遡坤而逆者。陰陽之變通也。以是知角始於

春、震之動也。商暢於秋。兌之說也。徵半夏而音收。艮之止也。羽隔藏而能通。巽之入也。宮之運於四季。乾之健也。濟徵之不足而變其音以進者。坤之順也。六卦之成。其能實坎離之神。其用夫坎離之德。其可以水火不入入音而忽之哉。

節	調音	卦	卦畫	聲	說
立春	春調 冬音	角羽恆	䷟	(五)	承冬之巽也。小工之五。接冬遯正宮之六。此改音而不改其序者。
立秋	秋調 夏音	商徵咸	䷞	(合)	承夏之艮也。小工之合。接夏姤正宮之四。亦改音而不改其序者。
立夏	夏調 冬音	徵羽蠱	䷑	(上)	水遠於夏也。小工之五。接春履正宮之尺。此改序而不改其音者。
立冬	冬調 夏音	羽徵漸	䷴	(合)	火遠於冬也。小工之合。接秋无妄正宮之乙。亦改序不改音者也。
春末	春調 夏音	角徵小過	䷽	(六)	隔土旺而預啟夏音也。
秋末	秋調 冬音	商羽大過	䷛	(四)	隔土旺而預啟冬音也。
夏末	變調 秋音	變徵商臨	䷒	(凡)	隔土旺而預啟秋音也。
冬末	冬調 變音	羽變徵觀	䷓	(凡)	候已卒歲故以變音爲止也。

春分春調春音角為震☳(工)應春之正候也。

秋分秋調秋音商為兌☱(凡)應秋之正候也。

冬至冬調秋音羽商中孚䷼(尺)此重離之象。四時之中權也。故前此音皆逆。後此音皆順。

夏至音調純變變徵坤䷁(凡)順音至此。則止不進。故以變音逆起。將假純陰之音調。以殺暑威也。

春季之首卽

秋季之末

夏季之首卽

冬季之末

秋季之首卽

春季之末

冬季之首卽

夏季之末

中調春音宮角无妄䷘(工)土旺於春也

中調夏音宮徵遯䷠(凡)土旺於夏也

中調秋音宮商履䷉(六)土旺於秋也

中調冬音宮羽姤䷫(四)土旺於冬也

春十八候音調

立春			雨水			驚蟄			春分	
東風解凍	蟄蟲始振	魚陟負冰	獺祭魚	候鴈北	草木萌動	桃始華	倉庚鳴	鷹化為鳩	玄鳥至	雷乃發聲
恒 ㊄	小過 ㊅	豫 凡	震 工	歸妹 尺	大壯 上	恒 ㊄	小過 ㊅	豫 凡	震 工	歸妹 尺
大壯 上	恒 ㊄	小過 ㊅	豫 凡	震 工	歸妹 尺	大壯 上	恒 ㊄	小過 ㊅	豫 凡	震 工
歸妹 尺	大壯 上	恒 ㊄	小過 ㊅	豫 凡	震 工	歸妹 尺	大壯 上	恒 ㊄	小過 ㊅	豫 凡
震 工	歸妹 尺	大壯 上	恒 ㊄	小過 ㊅	豫 凡	震 工	歸妹 尺	大壯 上	恒 ㊄	小過 ㊅
豫 凡	震 工	歸妹 尺	大壯 上	恒 ㊄	小過 ㊅	豫 凡	震 工	歸妹 尺	大壯 上	恒 ㊄

清明

始電　大壯　上　歸妹　尺　震　工　豫　凡　小過　六

桐始華　恒　五　大壯　上　歸妹　尺　震　工　豫　凡

田鼠化爲鴽　小過　六　恒　五　大壯　上　歸妹　尺　震　工

虹始見　豫　凡　小過　六

春季土旺角入宮調　无妄　工　否　凡　遯　六

穀雨

萍始生　姤　五　乾　上　履　尺　无妄　工　否　凡

鳴鳩拂其羽　遯　六　姤　五　乾　上　履　尺　无妄　工

戴勝降于桑　否　凡　遯　六　姤　五　乾　上　履　尺

右角調七十二卦順音自恒至小過凡一十二轉〇按立春後宜用凡字調凡調者角調也

宮調十八卦順音自无妄至履凡三轉〇小過之六字下應接五字而无妄乃接以工字正宮之工即小工之五也〇按土旺後宜用四字調四調即正宮下三季同

角調入九九之數

宮調二九之數

夏十八候音調

立夏　螻蟈鳴　蚯蚓出　王瓜生

小滿　苦菜秀　靡草死　麥秋至

芒種　螳螂生　鵙始鳴　反舌無聲

夏至　鹿角解　蜩始鳴　半夏生

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一
蠱 五	艮 六	剝 仍	頤 工	損 尺	大畜 上	蠱 五	艮 [illegible]	剝 [illegible]	坤 [illegible]	謙 合
大畜 上	蠱 五	艮 六	剝 仍	頤 工	損 尺	大畜 上	蠱 五	艮 六	復 [illegible]	坤 凡
損 尺	大畜 上	蠱 五	艮 六	剝 仍	頤 工	損 尺	大畜 上	蠱 五	臨 凡	復 [illegible]
頤 工	損 尺	大畜 上	蠱 五	艮 六	剝 仍	頤 工	損 [illegible]	大畜 [illegible]	泰 [illegible]	臨 [illegible]
剝 仍	頤 工	損 尺	大畜 上	蠱 五	艮 六	剝 工	頤 [illegible]	損 尺	升 四	泰 上

小暑

半夏生　溫風至　蟋蟀居壁　鷹始擊

升䷭(四)　謙䷎(合)　坤䷁(凡)　復䷗(工)　臨䷒(尺)

泰䷊(上)　升䷭(四)　謙䷎(合)　坤䷁(凡)　復䷗(工)

臨䷒(尺)　泰䷊(上)　升䷭(四)　謙䷎(合)　坤䷁(凡)

復䷗(工)　臨䷒(尺)　、

夏季土旺徵入宮調　遯䷠(合)　否䷋(凡)　无妄䷘(工)

大暑

腐草為螢　土潤溽暑　大雨時行

履䷉(尺)　乾䷀(上)　姤䷫(四)　遯䷠(合)　否䷋(凡)

无妄䷘(工)　履䷉(尺)　乾䷀(上)　姤䷫(四)　遯䷠(合)

否䷋(凡)　无妄䷘(工)　履䷉(尺)　乾䷀(上)　姤䷫(四)

右徵調四十五卦　順音自蠱至損凡七轉半　○　按立夏後宜用尺字調尺調者徵調也

變徵調二十七卦　逆音自坤至臨凡四轉半　○　按夏至後宜用小工調小工者變徵調也

宮調十八卦　逆音自遯至姤凡三轉○臨之伬字下應接仩字而遯乃接以合字正宮之合即小工之仩也○徵調五九之數變徵調三九之數宮調二九之數

秋十八候音調

立秋 涼風至 白露降 寒蟬鳴

處暑 鷹乃祭鳥 天地始肅 禾乃登

白露 鴻鴈來 元鳥歸 羣鳥養羞

秋分 雷始收聲 蟄蟲坏戶

咸 合	萃 凡	隨 工	兌 尺	夬 上
大過 四	咸 合	萃 凡	隨 工	兌 尺
夬 上	大過 四	咸 合	萃 凡	隨 工
兌 尺	夬 上	大過 四	咸 合	萃 凡
隨 工	兌 尺	夬 上	大過 四	咸 合
萃 凡	隨 工	兌 尺	夬 上	大過 四
咸 合	萃 凡	隨 工	兌 尺	夬 上
大過 四	咸 合	萃 凡	隨 工	兌 尺
夬 上	大過 四	咸 合	萃 凡	隨 工
兌 尺	夬 上	大過 四	咸 合	萃 凡
隨 工	兌 尺	夬 上	大過 四	咸 合

寒露

水始涸　鴻雁來賓　雀入大水為蛤　菊有黃華

霜降

豺乃祭獸　草木黃落　蟄蟲咸俯

萃（凡）　隨（工）　兌（尺）　夬（上）　大過（四）

咸（合）　萃（凡）　隨（工）　兌（尺）　夬（上）

大過（四）　咸（合）　萃（凡）　隨（工）　兌（尺）

夬（上）　大過（四）

秋季土旺商入宮調

履（尺）　乾（上）　姤（四）

遯（合）　否（凡）　无妄（工）　履（尺）　乾（上）

姤（四）　遯（合）　否（凡）　无妄（工）　履（尺）

乾（上）　姤（四）　遯（合）　否（凡）　无妄（工）

右商調七十二卦逆音自咸至大過凡一十二轉○按立秋後宜用六字調六調者商調也

宮調十八卦逆音自履至无妄凡三轉○大過之四字下應接合字而履乃接以伬字正宮之伬即小工之合也

商調八九之數

宮調二九之數

冬十八候音調

立冬　水始冰　地始凍　雉入大水為蜃
小雪　虹藏不見　天氣上升　地氣下降　閉塞而成冬
大雪　鶡鴠不鳴　虎始交　荔挺出
冬至　蚯蚓結　麋角解

漸 ䷴ 合	巽 ䷸ 四	小畜 ䷈ 上	中孚 ䷼ 尺	益 ䷩ 工	觀 ䷓ 凡	漸 ䷴ 合	巽 ䷸ 尺	小畜 ䷈ 上	中孚 ䷼ 凡	小畜 ䷈ 上
觀 ䷓ 尺	漸 ䷴ 合	巽 ䷸ 四	小畜 ䷈ 上	中孚 ䷼ 尺	益 ䷩ 工	觀 ䷓ 凡	漸 ䷴ 合	巽 ䷸ 四	益 ䷩ 工	中孚 ䷼ 尺
益 ䷩ 工	觀 ䷓ 凡	漸 ䷴ 合	巽 ䷸ 四	小畜 ䷈ 上	中孚 ䷼ 尺	益 ䷩ 乙	觀 ䷓ 凡	漸 ䷴ 合	觀 ䷓ 六	益 ䷩ 工
中孚 ䷼ 尺	益 ䷩ 凡	觀 ䷓ 合	漸 ䷴ 四	巽 ䷸ 上	小畜 ䷈ 尺	中孚 ䷼ 凡	益 ䷩ 工	觀 ䷓ 凡	漸 ䷴ 工	觀 ䷓ 仩
小畜 ䷈ 上	中孚 ䷼ 尺	益 ䷩ 工	觀 ䷓ 凡	漸 ䷴ 合	巽 ䷸ 四	小畜 ䷈ 上	中孚 ䷼ 尺	益 ䷩ 六	巽 ䷸ 五	漸 ䷴ 六

小寒

水泉動　鴈北鄉　鵲始巢　雉雊

巽（凡）　小畜（上）　中孚（尺）　益（工）　觀（凡）

漸（六）　巽（五）　小畜（上）　中孚（尺）　益（工）

觀（凡）　漸（六）　巽（五）　小畜（上）　中孚（尺）

益（工）　觀（凡）

冬季土旺羽入宫調

姤（五）　乾（上）　履（尺）

大寒

雞乳　征鳥厲疾　水澤腹堅

无妄（工）　否（凡）　遯（六）　姤（五）　乾（上）

履（尺）　无妄（工）　否（凡）　遯（六）　姤（五）

乾（上）　履（尺）　无妄（工）　否（凡）　遯（六）

右羽調七十二卦

逆音自漸至益凡七轉半〇羽爲上調

順音中孚至觀凡四轉半〇立冬宜用

宫調十八卦

順音自姤至遯凡三轉〇觀之凢字下應

接六字而姤乃接以五字於小工爲尺不

隨音轉調矣蓋變音不起

正調故姤之音另起也

羽調八九之數

宫調二九之數

按小工者。蕤賓之律也。於卦爲坤。正宮者。黃鐘之律也。於卦爲乾。乾坤其律之門耶。故四時之音皆小工。四季之調皆正宮也。所謂春角夏徵秋商冬羽夏中之變徵。姑以正宮調之工合伬五凡等字名其音而四時即各以其音成其卦耳。至其本調本音實爲坤之蕤賓變徵。乃知黃鐘宮之春无妄與夏遯秋履所以一律與小工相接者。乾坤之道顯也。冬觀之不接正宮。冬季姤之別爲起調者。坤作成物。乾知大始也。春恒之於冬遯秋咸之於夏姤則接正宮之序而變其首。夏蠱之於春履。冬漸之於秋无妄則即正宮之音而更其序者。此不疾而速不行而至之義。故神无方而易无體也。化裁推行之。故夫因默而成之矣。其更有趣時之妙則神而明之。存乎其人。是所望於達理知音之君子。

原音瑣辨

自古聲律之說有十誤焉蓋黃鍾至尊也古則配以大呂甚且謂黃鍾爲乾之初九大呂爲坤之初六一誤也黃鍾太極也太極自具二氣古則以一氣孤行至增四十八律一百四十四律三百六十律而數終不盡二誤也絲竹之倍半同音毫釐不能相强古則以黃鍾九寸爲宮而命大呂以四寸二分一釐三毫爲清宮三誤也聲之生聲即律之所以生律故蕤賓變徵已居聲律之末古則以蕤賓空生大呂以下五律四誤也自黃鍾宮起一聲必成二律東西對待天然配偶古則巧爲娶妻生子之說五誤也八十一者律呂先天之數也故縱黍之八十一即橫黍之九十九實爲先天黃鍾之度在周尺爲一十二寸古則以後天之九寸黃鍾爲最下而漏六誤也律呂旋宮本二氣互行

而成者。故黃鐘濁宮之左旋者。為太蔟姑洗蕤賓林鐘南呂應鐘六律。其清宮之右旋者。為無射夷則半蕤賓仲呂夾鐘大呂六律。古則不分清濁。厭懸十二律管。籠統推班。故一均之外。無一合用之聲。七誤也。五正二變。乃自然天籟。今之簫笛。即周之壎篪。廣之笙鏞也。故以周尺量簫笛之孔。皆合蕤賓之度。而笙之十三管。尤各與衆律之聲度吻合。古則不求之於聲音。而徒以上生下生爭論是非。八誤也。五聲分屬五行。是聲之本質出天干也。古則知律之有子丑。而不言聲之有甲乙。遂致河洛之數不適。坎離之功不著。九誤也。干支配合。天成宮調。古則立為仙呂大石般涉歇指雙越等名。而其實毫無依據。十誤也。具此十誤。故古不能無啞鐘五。今不能無倍律四耳。狂瞽妄論。請質高明。

律呂名義算數辨

律呂之義有三說焉以所值之月言則黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射爲律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾爲呂也以盈縮之候言則黃鍾大呂太蔟夾鍾姑洗仲呂爲律蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾爲呂也以所生之氣言則黃鍾太極也陽生者爲律乃林鍾太蔟南呂姑洗應鍾蕤賓也陰生者爲呂乃仲呂無射夾鍾夷則大呂半蕤賓也總之陽濁陰淸陰高陽下陽管倍陰陰管半陽東西對待同聲相應而已重在聲不重乎其名與數也乃必乘積其忽微訓詁其字義是責和緩於公輸求轍跡於江海矣况乎聲律也者河洛干支之氣耳故宫旋於黃鍾卽困敦之與畢辜也旋於大呂卽赤奮若之與橘涂也旋於太蔟卽攝提格之與畢陬孟陬孟陽也旋於夾鍾卽畢闕之與橘如

也。旋於姑洗。卽執徐之與修宿也。旋於仲呂。卽大荒落之與圉余也。旋於蕤賓。卽敦牂之與屬皋也。旋於林鐘。卽協洽之與則且也。旋於夷則。卽涒灘之與窒相也。旋於南呂。卽作噩之與塞壯也。旋於無射。卽閹茂之與敫元也。旋於應鐘。卽大淵獻之與極陽也。然則甲之角無異閼逢矣。乙之角無異旃蒙矣。丙之徵無異柔兆矣。丁之徵無異彊圉矣。可知戊己之宮皆無異於著雍屠維。而庚辛之商壬癸之羽。又何異於上章重光與夫元默昭陽也。千載以來。何不聞於太歲所臨之地干支古有之稱歲銘其義理。乃獨於聲律之中。棄其實際而究其虛名耶。至於珠盤錯落。籌策縱橫。是更併樂數爲一事。省六藝爲五藝矣。二者之發明聖教。縱令極盡精微。而聲不合乎時律。不麗於器。果何嘗於翕純皦繹之用也哉

聲音之爲理微矣律呂定而陰陽判五音齊而四時和士大夫之揚風扢雅者於此缺焉不講似未盡善余當齠齔之年即有聲律之嗜每慨夫正始淪亡無從補救旣而浸淫歲月稍窺涓埃不敢謂荀勗之多諾庶幾彷周郎之一顧因著顧誤錄數則聊備徵歌之採擇焉蕪湖繆可齋先生抱經濟之才具宏通之識於書靡所不讀於藝靡所不精而於稽古賞音尤能逐微獨聲靡不窮源而竟委咸豐辛酉再會於北平以余爲塤箎參合臭味略同因出所著律呂通今圖說及律易各一卷見示其書抉律呂之精參易理之奧融會貫通合而一之如珠之走盤無復窒礙實發往古蘊藏之秘洩乾坤消息之機再三讀之頓開茅塞爰請數語以爲左券云

咸豐十有一年律中蕤賓之月大興徐沅澂惺宇氏拜跋

同治甲子未上書　附存

竊維古帝王治定功成而樂作樂也者所以驗氣數之盛衰考政治之得失不可一日不通乎上下者也乃歷觀古今雅宴歌章莫不尊於廟堂而忽於里巷任使獻媚導淫肆行擾亂從不聞示以限制定以規程殊失易俗移風之旨今逢我

皇上中興致治

建極上元正百度維新之會乃民間歌演每怪其急促之音多而中和之韻少所關於民物舒慘者亢非細故竊謂當務之急莫要於是夫鄭聲亂雅孔子惡之誠以樂律一事乃天地五行自然之氣所賴以發聲者也聲合乎氣謂之諧調應乎候謂之正音失其次謂之淫彼鄭之

淫失次之甚者也然惟正其次乃可以放其淫則凡下里興謳大樂不諧之故耳是以易占崇德書傳敎胄虞詳樂記詩首關雎聖經賢傳未有不以樂爲大端者致樂治心非此無以導祥和消悖悍也無如中古而降誣謨典爲虛文滅黃鐘之全傳凡施諸鼓吹者莫不任聲而棄律逆令而背時致使乾坤抑鬱水火交爭而其發揚蹈厲之機悉資淫溢以肆其流轉故華歌於玉樹曲美霓裳亦適致淫溺煩喬之弊今則俚言謿語槪入管絃音節乖違陰陽淆亂能不爲民志之深憂若再任其流湎忘本恐害有不可勝言者現奉

諭旨簡派翰林日講治平寶鑑並纂集經史衍義不厭精詳俾見

皇太后好古勤求
勵精圖治至意伏思磬管笙鏞實乎成之具士詩璞賦皆責善之端應請
飭下廷臣及時申明樂制切究夫聲律氣數之原諧尹和神之故考証器物審定宮商仿四佾之儀效兩階之舞閲據歷代治忽之蹟獻替之言之經驗有益著者工填詞曲隨時奏交太常寺查明宮調依聲按譜以永其言總期事堪訓戒語足勸懲被之笙歌通行觀聽則陳跡之動入視瞽典飾箴之徒託空言者較捷其相沿雜劇及一應虛誕傳奇無關懲勸者仍請永遠革除並嚴禁民間納邪誨盜等戲以敦教化而佐
休明實爲補弊舉偏之要至詞章體裁泥於古而不適於

今日久仍恐視爲具文莫若聚協紀辨方以正音遵九
宮大成以製曲合天道而順人情庶幾感而易深行而
能遠也夫使

宮庭無失序之音閭里無奪倫之調則好惡同於絜矩位
育暢其絪縕復何財之不阜愠之不解而苗之不格也
易政刑以德禮化頑梗以謳歌將見喜起明良載賡於
郅隆之世矣隰因時度勢以理測聲知邪正攸關皆事機所
必至不揣冒昧謹攄管見八條備陳聲律體用於左

一五聲易曉也自來五聲相生之序宮生徵徵生商商
生羽羽生角角生變宮變宮生變徵七聲而以五名
者舉正以賅變耳而其爲用則宜參以迎陰陽偏應
平君臣民事寓義綦大宜乎深奧難明矣殊不知古

所謂宮乃九宮上字古所謂徵乃九宮六字古所謂商乃九宮尺字而羽乃五字角乃工字變宮乙字變徵凡字也正變之外無聲七字之外無調合雅俗以通古今是五聲初無難曉也

一律呂易明也蔡以前樂書不傳故前律自班固始班固得隔八相生之旨依七聲之序而順推之定以黃鍾爲宮林鍾爲徵太蔟爲商南呂爲羽姑洗爲角應鍾爲變宮蕤賓爲變徵變徵之外無聲可名遂空大呂夷則夾鍾無射仲呂五律至蔡氏新書矯其弊爲外轉之法亦隔八相生而逆推之定以黃鍾爲宮仲呂爲徵無射爲商夾鍾爲羽夷則爲角大呂爲變宮蕤賓爲變徵變徵之外無聲可名遂空應鍾姑洗南

吕太蔟林鍾五律從此左支右絀聚訟分爭竟成千古疑案殊不知班之黃鍾濁宮也蔡之黃鍾清宮也班之蕤賓濁變徵也蔡之蕤賓清變徵也二律位正子午値陰陽交脫水火相衝之會各具二氣自然各發二聲今試以二氣並行雙聲齊發之理觀之而徵商羽角與變宮之東西配對者自無非班濁蔡清班清蔡濁矣然則漢書之說即上六尺五工亿凡七字新書之說即仕合伬四仜乙𠆩七字合兩說而並存而理之陰陽氣之順逆聲之高下管之全半無不昭然於旋宮之內是律吕初無難明也

一音調易定也自古旋宮之說有其圖而無其用凡相傳宮之名調之數無非任意鋪張毫無確據今依班

蔡之說分而兩之各旋其宮則順逆皆七調而已是故黃鐘全半之宮調即俗之四五調太蔟無射之商調即俗之合六調姑洗夷則之角調即俗之凡仉調蕤賓全半之變徵調即俗之小工調林鐘仲呂之徵調即俗之伬尺調南呂夾鐘之羽調即俗之仩上調應鐘大呂之變宮調即俗之亿乙調此伶瞽所共知原無可標奇立異爲者至所謂音即相傳宮調之宮乃起曲之第一聲耳故上仩起者爲宮音尺伬起者爲商音工仜起者爲角音合六起者爲徵音四五起者爲羽音此七調所通用也乙亿凡仉不能領調故二變備七聲之調七調缺二變之音順逆七調實共得三十五音是音調更無難定也

一時令易諸也春行木令其音角夏行火令其音徵秋行金令其音商冬行水令其音羽四季土旺其音宮夏至之令火盛而爍金其音變徵非時而發與當時而不發能不過抑五行之氣平今據世俗之字譜依時而論調則非春不宜凡非夏不宜尺非夏至不宜工非秋不宜六非冬不宜上非土王用事不宜四惟變宮爲衆音太極離坎渾成之調故四時皆不宜乙此鼓樂之亟應其喻者也至大樂音調之應以日月干支爲準者則子以四爲調丑與亥乙爲調寅與戌六爲調卯與酉上爲調辰與申凡爲調巳與未尺爲調午則以小工爲調其起曲之音則甲乙角工仜也丙丁徵合六也戊己宮上仩也庚辛商尺伬也壬癸

羽四五也隨序换調依旧定音則時令又無難辨也

一律尺易辨也竊考周之一尺乃漢建初六年慮俿銅尺之九寸而漢之九寸乃乾隆六年工部較準營造鐵尺之六寸七分五釐夫六寸七分五釐爲周之一尺則八寸一分正周尺之一十二寸試以此一十二寸之周尺取今所吹之笙逐管量其出入氣孔則自黃鐘九寸起以及林鐘太蔟南呂姑洗應鐘蕤賓無不與律歷志三分損益相生之度數脗合而此外淸濁應備之聲則笙具其管書詳其度矣又以是尺量今笛之近腴一孔則其距入氣之孔爲六寸三分二釐其聲應笙之凡字其度亦與律歷志蕤賓之數脗合復以是尺量今簫之正面第三孔則止去入氣之

口一尺五寸八分其聲亦合笛之凡字其度爲律歷志蕤賓五倍折半之數於此可見竹之取聲雖數倍折半其度而音仍與本律相應是倍半取和之說毫無疑義則笙簫笛未嘗一日而亡即律呂未嘗一日而息尺不合故氣不舒耳今請制律以周之一十二寸爲斷而周之一十二寸即以工部營造之八寸一分爲斷是律尺亦無難辨也

一律管易製也從來論管者每以竹之圍徑內周之度數爲辨不知竹之取聲在長短不在巨細亦猶絲之在緩急不在多寡也又或泥以黃鐘九寸之體最長而聲最下遂使大呂夾鐘仲呂之應下於黃鐘者無從取準不知黃鐘太極也其音應居七聲之中必有

高者三而下者三乃爲得體故音高者短音下者不能不長也今請以竹之勻圓一色者槪用周尺截之以九寸爲黃鐘四寸五分爲半黃鐘六寸三分二釐爲蕤賓三寸一分六釐爲半蕤賓他如太蔟八寸則以四寸爲無射林鐘六寸則以一尺二寸爲仲呂於是倍應鐘者大呂倍南呂者夾鐘半姑洗者夷則皆得一可以知二則七全七半卽所謂六陰六陽是律管尤無難製也

一金石易修也鐘磬之制成式具在今以周尺較準聲律則名義不無異同聲音定殊高下請儘其質之厚者逐管擊試鐘音高則錯其裏磬音高則磨其背隨剫而隨與管配音合卽止各依所合之律鐫改其名

其質薄而無可錯磨者照律補製數具是金石亦無難修也

一民俗易齊也登場扮演之劇原於隋之康衢戲盛於元之百種曲然弋陽之外亦只有崑腔至笙笛合奏以成套數則自明嘉隆間始殊不知笙笛皆律呂之音施之於南北曲雖非其正尚無志微噍殺流辟邪散之弊乃自嘉慶二十二三年間禁止梨園歌唱二簧之後賤優奸儈遂借笛以爲影射於是無論何腔槪以笛發揆吹之及詢其所吹之調又大抵多用六字夫六調者商調也以秋金肅殺之音盈乎衆耳浸淫歲月喧徹都城此二十年來之所以水火頻仍兵戈相䌖也應請明定章程凡民間歌唱時曲如

二簧梆子西皮亂彈等名應禁者申明嚴禁不在禁
者亦只准用胡琴月琴之正宮小工二調概不准輕
用六調尤不得擅動笙笛其南北曲之必須笙笛者
務令查明春角夏徵秋商冬羽中央宮夏至變徵之
例各依憲書月日應時發聲移曲就調庶不失歌詠
太平之意其婚喪之用音樂者無論軍民均應行令
各直省一體示遵如或曲調有不能遷就時令者間
用所生之調以資旺相並請變通宋代憲書之式按
季按日增入音調所宜以便
朝野分別取用則天時人事一道同風民俗亦何難於變
而齊也
以上八條皆管窺所及而議者謂目下江浙雖就肅清

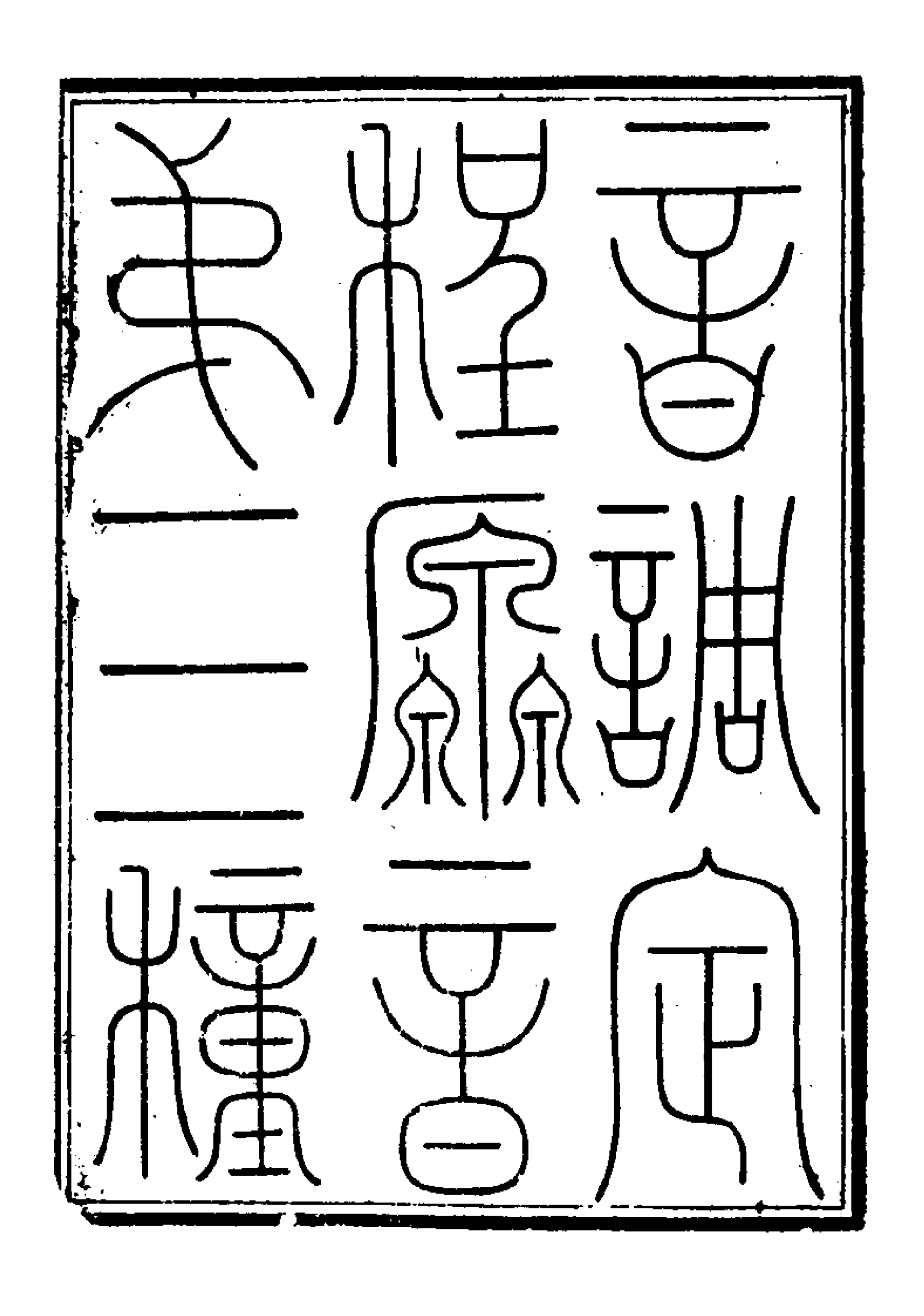
他省餘孽未盡徵角相說倘非其時伏思七旬干羽爲苗民逆命而施四月修文即商政初反之日況爲邦以韶爲首重立德以業爲成功學道以絃歌爲通用聖賢所恃以修齊治平者若舍此無其具也又安見文德誕敷不能致凱歌普奏耶導和遏亂此正其時伏望

當代大人先生察牛喘於芻蕘

轉鴻鈞以調燮

上孚一德下和萬民則

聲教昌明四海幸甚



同治丙寅蕪湖繆氏栞

葉懷庭納書楹譜諧聲按拍字酌句斟並臻精妙洵爲千古傑構惜其於宮商根柢氣數本源未嘗研慮致曲首所標宮調名目仍襲唐宋陋習除黃鍾醉花陰商調集賢賓外無一不謬誠白圭之玷也余既成原音二種恐其中花甲音調與河洛卦爻未遑取信因即音調指掌衍爲定程六十格詳列聲律之陰陽分別時日之宜忌以資利用可知五聲六律之旋相爲宮自黃帝以來未絕於世古人曾不我欺然信而無徵何由見諸行事復於葉譜之膾炙人口者每音取一二曲或六七曲爲式未備者闕之別爲變通借用之方知音自能神會廸樂無邪正失次爲淫舉一反三即小見大未始非天地五行表見之一端惟係隨手指證音詳詞略故南北引正格式複漏雅俗皆所不計至爲納書楹更正音調而摘其玷則俟諸博雅君子繆闕識

凡例

一俞榮寬諏吉便覽據理以定吉凶使選日者皆知避就是則憑氣以定音調俾用事者並致中和理氣相輔利益必倍故特仿俞法作爲定程六十頁庶幾依日循聲足爲諏吉之一助

一律呂十二而調止於七正變七聲而音止於五體用不合致陰陽之氣千載祕藏也今並存班蔡二說覺聲與律兩無增損故首列旋宮總圖次列班蔡分圖而全半長短清濁順逆可使人一目了然聲至氣符庶免乖謬之病

一冬至氣轉黃鐘自古爲然而冬至之外各律不知所屬茲於七調易明圖內每月下詳列二十四候可知時令各有音調所宜不徒以月數分派其名已也

一音律一道相沿以九宮名者以其爲一三五七九五方奇數所發之聲也然言宮則易混言音則易明故定程中上橫七調次橫五音次橫節候旁由音調而及干支中由干支而及互統之五行而調條序轉音隨數週諸音調即以順天時可知鐘磬笙簫洵非虛設也

一音調所宜固有定局然理法太嚴轉多窒礙故另列七調忌用於末使知不忌則宜庶幾變通盡利

一字譜名聲不知所本然四上競氣已見楚詞故音調聲容純用字譜註定程式期在易行不敢辭鄙陋之誚

一事不師古未免貽譏大雅然聲氣理數遵古不能貫通故祇推二氣往來之理不敢藉資考據是否別有引證尚冀

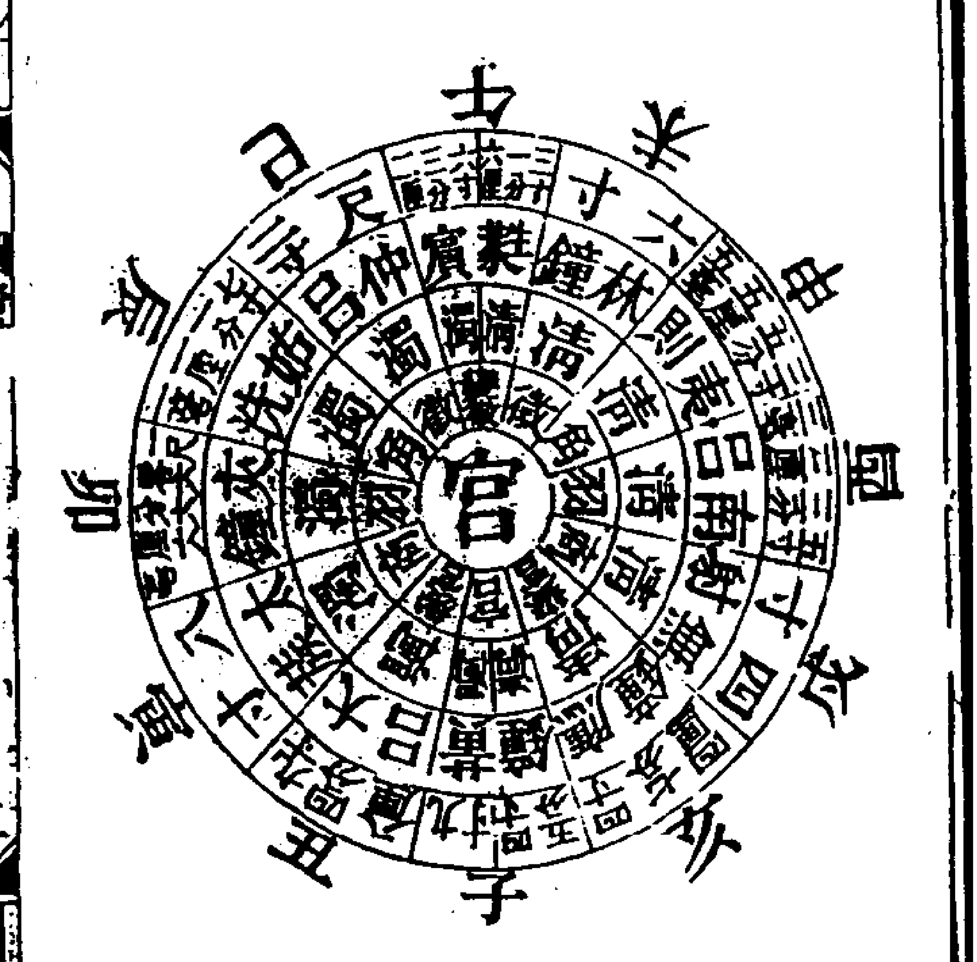
高明鑒而教之

音調定程

蕪湖繆闐又謙編輯　男　曾子惠 建恩仲侯 校字

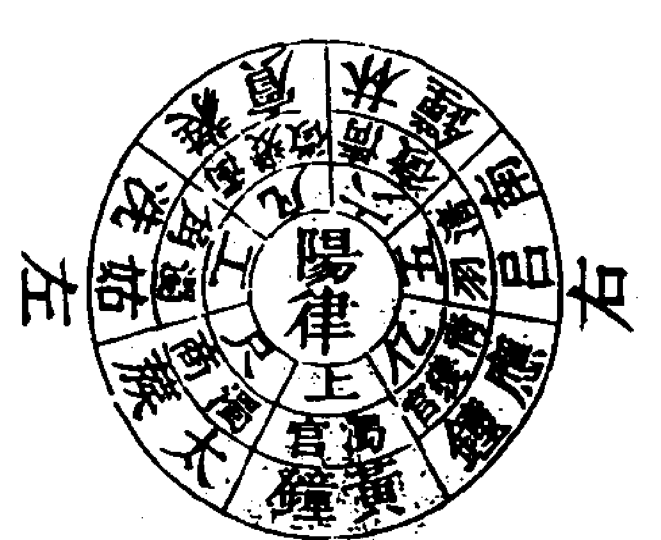
目錄

十四管清濁旋宮圖



圖中皆周尺分寸卽今笙管之度數也

班氏順生七均



蔡氏逆生七均



五行時令正音清濁圖

中央

戊土己

宮

濁　清

上四季仩

南　火　徵　夏

丙　濁　合

丁　清　六

北　水　羽　冬

壬　濁　四

癸　清　五

西　金　商　秋

庚　濁　尺

辛　清　伬

東　木　角　春

甲　濁　工

乙　清　仜

五音順行九宮圖

冬至後上元甲子一白入中宮中元甲子七赤入中宮下元甲子四綠入中宮至芒種後癸亥行二十週

六白入白發宮之位也

按九宮流行方位原與天干不侔然冬夏二至自有三元順逆之氣

五音逆行九宮圖

若用事者各依日建命宮居中起調亦得時令之宜故繪圖以備用

二黑四綠變徵之位也

夏至後上元甲子九紫入中宮中元甲子三碧入中宮下元甲子六白入中宮至大雪後癸亥行二十週

七調節令易明圖

圖中俗名皆本小工調而定故變宮之外俱與七聲順逆不合

七聲五行	十二律	月令	節候	俗名調目
宮土	黃鐘	十一月	大雪 冬至	五字調
商金	太簇 無射	正 九 月	立春 雨水 寒露 霜降	六字調
角木	姑洗 夷則	三 七 月	清明 穀雨 立秋 處暑	凡字調

十一月冬至後五行以我生者相接故十二月土盡而正月之金二月之水三月之木與四月火之先聲相繼而成調也

音	五行	律	月	節氣	調
變徵	火晉	蕤賓	五月	芒種 夏至	小工調
徵	火	林鍾 仲呂	六 四 月	小暑 大暑 立夏 小滿	尺字調
羽	水	南呂 夾鍾	八 二 月	白露 秋分 驚蟄 春分	上字調
變宮	土餘	應鍾 大呂	十 十二 月	立冬 小雪 小寒 大寒	乙字調

閏月無一定音調各依上下節氣流轉

五月夏至後五行以生我者相接故六月火盡而七月之木八月之水九月之金與十月土之先聲相繼而成調也

觀冬夏二至音調之相接固可知陰陽順逆之理而其實十月十二月變宮之土皆十一月黃鐘宮之餘氣土生金故正九同調而成商金生水故二八同調而成羽水生木故三七同調而成角木生火故四六同調而成徵四六之火併蓄於五月之變徵於是火逮夫水復生十一月之土土動而宮又發聲是天地循環之氣也二氣循環五行迭運莫不藉音調以流通音調之用不亦大歟

或曰五行異氣而五聲乃各具宮音其故安在曰此河圖之數也蓋中央之土其數五其音宮而四九金也九損四而得五故商可爲宮三八木也八損三而得五故角可爲宮二七火也七損二而得五故徵可爲宮一六水也六損一而得五故羽可爲宮而十數之土水火之精也二變亦

各分其五以爲宮則旋相爲宮不亦先天所定乎

或問後天之義何如曰音調之理有體有用本先天以立體實憑後天而發用立體定於河圖而發用則依乎洛書故六白八白爲變宮二黑四綠爲變徵損西北六白之一益東南之四綠損東北八白之三益西南之二黑則四維皆五而東三碧之於西七赤南九紫之於北一白亦俱裒益而各成其五也各成其五卽各自爲宮旋宮後天之用亦復何疑

或又問音有七律有十四而論音調者何獨以宮之五數爲首曰音與律莫非中宮之氣也中央之氣其聲宮其色黃其體鐘其數五損中氣之一爲四綠卽益一爲六白損中氣之二爲三碧卽益二爲七赤損中氣之三爲二黑卽

益三爲八白損中氣之四爲一白即益四爲九紫一九定位而水火成水火既濟而音調生而究其初莫不由中宫損益而出宫之爲首不亦宜乎

右或問三則皆律易所未備者首明先天之體次達後天之用次探九宫之原凡損益之數與河圖洛書參觀自明以河洛二圖已載律易故不再補免蹈重出之嫌

宮調

黃鐘均　　半黃鐘均

俗名五　字調

黃鍾	太蔟	姑洗	蕤賓	林鍾	南呂	應鍾
濁	濁	濁	濁	清	清	清
宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
上	尺	工	凡	六	五	亿

半黃鍾	無射	夷則	半蕤賓	仲呂	夾鍾	大呂
清	清	清	清	濁	濁	濁
宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
仕	伬	仜	伬	合	四	乙

商調

太蔟均　　無射均

俗名六　字調

太蔟	姑洗	蕤賓	林鍾	南呂	應鍾	黃鍾
宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
上	尺	工	伬	六	五	乙

無射	夷則	半蕤賓	仲呂	夾鍾	大呂	半黃鍾
宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
仕	伬	仜	凡	合	四	亿

此五聲十二律之旋相爲宮也聲多二變律多二半者以其爲金土之精鎔結而出之故耳蓋中央之土五數也坤二之土和

角調

姑洗均

姑蕤林南應黃太
洗賓鐘呂鐘鐘族

宮商角變徵徵羽變宮

上尺仩伬六四乙

俗名凡字調

夷則均

夷半仲夾大半無
則蕤賓呂鐘呂黃鐘射

宮商角變徵徵羽變宮

仩伬工凡合五亿

變徵調

蕤賓均

蕤林南應黃太姑
賓鐘呂鐘鐘族洗

宮商角變徵徵羽變宮

上伬仩伬合四乙

俗名小工調

半蕤賓均

半仲夾大半無夷
蕤賓呂鐘呂黃鐘射則

宮商角變徵徵羽變宮

上尺工凡六五亿

之而成音東北艮土八數也乾六之金觸之而成調而聲增清溯律判陰陽數實相等故班氏傳左旋之七均蔡氏傳右旋之

徵調

林鐘均

林南應黃太姑蕤
鐘呂鐘鐘蔟洗賓
宮商角變徵徵羽變宮
仩伬仜凡合四乙

俗名尺
字調

仲呂均

仲夾大半無夷半
呂鐘呂黃鐘射則蕤賓
宮商角變徵徵羽變宮
上工尺伬六五亿

羽調

南呂均

南應黃太姑蕤林
呂鐘鐘蔟洗賓鐘
宮商角變徵徵羽變宮
仩伬工凡合四亿

俗名上
字調

夾鐘均

夾大半無夷半仲
鐘呂黃鐘射則蕤賓呂
宮商角變徵徵羽變宮
上尺仜伬六五乙

七均右乃兌七之金左乃震三巽四之木金木生者水火忌則六蓋於坎水之一二損於離火之九不又鎔結之所自乎哉

變宮調

俗名乙字調

應鐘均

應黃太姑蕤林南
鍾鐘蔟洗賓鐘呂
宮商角變徵羽羽變宮
仜尺工凡合五亿

大呂均

大半黃無夷半蕤仲夾
呂鐘射則賓呂鐘
宮商角變徵徵羽變宮
上伬仜仉六四乙

首音除二變訣

宮調首除蕤應大　商除林仲及黃鐘
角除南夾並無太　變徵應大姑夷空
徵調黃蕤皆避位　羽除太無林仲同
變宮姑夷南夾閉　旋宮不在五正中

旋宮二變轉正訣

宮調二變蕤應大　商調變角二羽成
角調變商並二徵　變徵雙還變徵名
徵調變角變宮出　羽調變商二羽明
變宮蕤賓二徵現　皆是黃鐘二變聲

黃鐘宮調

宮音

大雪冬至

水中土

調支子　大雪後音尙逆行陰以右爲順左爲逆

半大夾仲半夷無黃應南林蕤姑太

黃鐘呂鐘呂蕤賓則射鐘鐘呂鐘賓洗族

清濁濁濁清清清

宮變宮羽徵變徵角商　宮變宮羽徵變徵角商

仩乙四合仉仜伬上亿五六凡工尺

黃太姑蕤林南應半無夷半仲夾大

鐘族洗賓鐘呂鐘黃鐘射則蕤賓呂鐘呂

宮商角變徵徵羽　變清清清濁濁濁

宮宮商角變徵徵羽變宮

上尺工凡六五亿仩伬仜仉合四乙

音壬戌　冬至後音始順行陽以左爲順右爲逆

此俗之正調双補之五字調宜四季土旺

宜十一月宜子日乙調六調上下可互借

黃鐘宫曲式

朝元歌　玉管記琴挑

晝眉序第一體　長生殿絮閣

喜遷鶯　同上

出隊子　同上

右宫調宫音戊子月日天地和同

凡五調之上仩起者此爲定程

黃鐘宮調

商音

大雪冬至

水中金

調支子

無半大夾仲半夷太黃應南林蕤姑

射黃鐘呂鐘呂蕤賓則蔟鐘鐘呂鐘賓洗

清清濁濁濁清清

商宮變宮羽徵變徵角

商宮變宮羽徵變徵角

伬仕乙四合伬仜尺上亿五六凡工

太姑蕤林南應黃無夷半仲夾大半

蔟洗賓鐘呂鐘鐘射則蕤賓呂鐘呂黃鐘

商角變徵徵羽變宮宮

清清清濁濁濁清

商角變徵徵羽變宮宮

尺工凡六五亿上伬仜伬合四乙仕

旨干庚

此亦五調宜
用與宮音仝

黃鐘商曲式

醉花陰　　牡丹亭圓駕

刮地風　　同上

四門子　　長生殿絮閣

右宮調商音庚子月日天地和同

凡五調之尺伬起者此爲定程

黃鐘宮調

角音

大雪冬至

水中木

調支子

夷無半大夾仲半姑太黃應南林蕤
則射黃鐘呂鐘呂蕤賓洗族鐘鐘呂鐘賓

清清清濁濁濁清
角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵

仜伬仩乙四合伬工尺上亿五六凡

姑蕤林南應黃太夷半仲夾大半無
洗賓鐘呂鐘鐘族則蕤賓呂鐘呂黃鐘射

清清濁濁濁清清
角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商

仜凡五六亿上尺仜伬合四乙仕伬

音干甲

此亦五調宜
用與商音同

黃鐘角曲式

風雲會四朝元　琵琶記梳粧
孝順歌　荆釵記大逼
水仙子　麒麟閣三檔

右宫調角音甲子月日天地和同
凡五調之工仜起者此爲定程

黃鐘宮調

徵音

大雪冬至

水中火

調支子
仲半夷無半大夾林蕤姑太黃應南
呂蕤賓則射黃鐘呂鐘鐘賓洗族鐘鐘呂
濁清清清清濁濁
徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽
合仈仜伬仩乙四六凡工尺上亿五
林南應黃太姑蕤仲夾大半無夷半
鐘呂鐘鐘族洗賓呂鐘呂黃鐘射則蕤賓
濁濁濁清清清
徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵
六五亿上尺工凡合四乙仩伬仜仈
音干丙

此亦五調宜

用與角音仝

黃鍾徵曲式

滴溜子　　長生殿絮閣

滴滴金　　同上

鮑老催　　同上

江頭金桂　　琵琶記盤夫

右宮調徵音丙子月日天地和同

凡五調之合六起者此爲定程

黃鐘宮調

羽音

大雪冬至

氷中氷

調支子

夾仲半夷無半大南林蕤姑太黃應
鐘呂蕤賓則射黃鐘呂呂鐘賓洗族鐘鐘
濁濁清清清清濁
羽徵變徵角商宮變宮
羽徵變徵角商宮變宮
四合仈仜伬仩乙五六凡工尺上亿
南應黃太姑蕤林夾大半無夷半仲
呂鐘鐘族洗賓鐘鐘呂黃鐘射則蕤賓呂
羽變宮宮商角變徵徵
濁濁清清清清濁
羽變宮宮商角變徵徵
五亿上尺工凡六四乙仩伬仜仈合

音干壬

此亦五調宜
用與徵音仝

黃鐘羽曲式

水仙子　長生殿絮閣
雙聲子　同上
後庭花　八義記觀畫
古歌　四才子索妹

右宮調羽音壬子月日天地和同
凡五調之五四趣者此爲定程

太蔟商調

宮音

立春雨水

木中工

調支寅　立春後音皆左行

太姑蕤林南應黃無夷半仲夾大半黃
蔟洗賓鐘呂鐘鐘射則賓蕤呂鐘呂鐘
宮商角變徵徵羽　變清清清濁濁濁清
宮宮商角變徵徵羽變宮
上尺工仉六五乙仕伬仜凡合四亿
太黃應南林蕤姑無半大夾仲半夷
蔟鐘鐘呂鐘賓洗射鐘黃呂鐘呂賓蕤則
宮變宮羽徵變徵角商　清清濁濁濁清清
宮變宮羽徵變徵角商
上乙五六仉工尺仕亿四合凡仜伬

音干戊　雨水後音皆右行

此俗之六調太蔟爲宮者也宜正月宜寅日立秋後商音當令亦可用四調凡調上下可互借

太蔟宮曲式

啄木兒　琵琶記陳情
出隊子　玉簪記茶敘
琥珀貓兒墜　同上
白練序第一體　牡丹亭歡撓

右商調宮音戊寅月日天地和同
凡六調之上字起者此爲定程

太蔟商調

商音

立春雨水

木中金

調支寅

姑蕤林南應黃太夷半仲夾大半無
洗賓鐘呂鐘鐘蔟則蕤賓呂鐘呂黃鐘射

商角變徵徵羽變宮宮
清清濁濁濁清清
商角變徵徵羽變宮宮

尺工伬六五乙上伬仜凡合四亿仕

姑太黃應南林蕤夷無半大夾仲半
洗蔟鐘鐘呂鐘賓則射黃鐘呂鐘呂蕤賓

商宮變宮羽徵變徵角
清清清濁濁濁清
商宮變宮羽徵變徵角

尺上乙五六伬工伬仕亿四合凡仜

音干庚

此亦六調也
宜用仝宮音

太蔟商曲式

罵玉郎　南柯夢圖釋
繡帶兒　牡丹亭歡撓
集賢賓　兩世姻緣離魂
金菊香　同上
二郎神慢　幽閨記拜月

右商調商音庚寅月日天地和同
凡六調之尺字起者此爲定程

太蔟商調

角音

立春雨水

木中木

調支寅

蕤林南應黃太姑半仲夾大半無夷

賓鐘呂鐘鐘蔟洗蕤賓呂鐘呂黃鐘射則

清濁濁濁清清清

角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商

工伬六五乙上尺仜凡合四亿仕伬

蕤姑太黃應南林半夷無半大夾仲

賓洗蔟鐘鐘呂鐘蕤賓則射黃鐘呂鐘呂

清清清清濁濁濁

角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵

工尺上乙五六伬仜伬仕亿四合凡

音子甲

此亦六調也

宜用同商音

太蔟角曲式

鬬鵪鶉　占花魁勸粧

梁州第七　牡丹亭圓釋

四塊玉　同上

梧葉兒　兩世姻緣離魂

右商調角音甲寅月日天地和同

凡六調之工字起者此爲定程

太蔟商調

徵音

一

立春　雨水

木　中　火

調支寅

南應黃太姑蕤林夾大半黃無夷半蕤仲
呂鐘鐘蔟洗賓鐘鐘呂鐘射則賓呂
徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵
濁濁清清清清濁
六五乙上尺工伬合四亿仕伬仜凡

南林蕤姑太黃應夾仲半蕤夷無半黃大
呂鐘賓洗蔟鐘鐘鐘呂賓則射鐘呂
徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽
濁濁清清清清濁
六伬工尺上乙五合凡仜伬仕亿四

音干丙

此亦六調也

宜用仝角音

太簇徵曲式

簇御林　八義記觀畫

鶯集御林囀第二體　幽閨記拜月

牧羊關　南柯夢圓釋

醋葫蘆第一體　兩世姻緣離魂

右商調徵音丙寅月日天地和同

凡六調之六字起者此爲定程

太蔟商調

羽音

立春　雨水

木　中　水

調支寅

應黃太姑蕤林南大半無夷半仲夾
鐘鐘蔟洗賓鐘呂呂黃鐘射則蕤賓呂鐘

羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵
濁清清清濁濁

五乙上尺工伬六四亿仩伬仜凡合

應南林蕤姑太黃大夾仲半夷無半
鐘呂鐘賓洗蔟鐘呂鐘呂蕤賓則射黃鐘

羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮
濁濁濁清清清清

五六伬工尺上乙四合凡仜伬仩亿

音干壬

此亦六調也

宜用同徵音

太蔟羽曲式

梁州序第三體　　獅吼記覧鏡

醉太平第一體　　牡丹亭稅拵

掉角兒　　玉簪記偷詩

右商調羽音壬寅月日天地和同

凡六調之五字起者此爲定程

無射商調

宮音

寒露　霜降

士　中　士

調亥戌　寒露後音左行

無半黃大夾仲半蕤夷太黃應南林蕤姑

射鐘呂鐘呂賓則蔟鐘鐘呂鐘賓洗

清清濁濁濁清清　宮宮變羽徵徵變角商

宮宮變羽徵徵變角商

仕亿四合凡仜伬上乙五六仉工尺

無夷半蕤仲夾大半黃太姑蕤林南應黃

射則賓呂鐘呂鐘蔟洗賓鐘呂鐘鐘

清清清濁濁濁清變　宮商角徵變徵羽宮變

宮商角徵變徵羽宮

仕伬仜凡合四亿上尺工仉六五乙

音干戌　霜降後音右行

此俗之合字調陰陽順逆與太蔟調一切
相反五音並同宜九月宜戌日借用亦同

無射宮曲式附

右商調猗宮音戊戌月日天地和
同凡合調之仕字起者此爲定程

無射商調

商音

寒露 霜降

土中金

調支戌

夷無半大夾仲半姑太黃應南林蕤
則射黃鐘呂鐘呂蕤賓洗蔟鐘鐘呂鐘賓
清清清濁濁濁清
商宮變宮羽徵變徵角
商宮變宮羽徵變徵角
伬仕亿四合凡仜尺上乙五六伬工
夷半仲夾大半無姑蕤林南應黃太
則蕤賓呂鐘呂黃鐘射洗賓鐘呂鐘鐘蔟
清清濁濁濁濁清
商角變徵徵羽變宮宮
商角變徵徵羽變宮宮
伬仜凡合四亿仕尺工凡六五乙上

音于庚

此亦六調

宜用仝前

無射商曲式闕

右商調清商音庚戌月日天地和

同凡合調之仜字起者此爲定程

無射商調

角音

寒露霜降

土中木

調支戌

半夷無半大夾仲蕤姑大黃應南林
蕤賓則射鐘黃呂鐘呂賓洗族鐘鐘呂鐘
清清清清濁濁濁
角商宮宮變羽徵徵變角商宮宮變羽徵徵變
仜伬仩亿四合凡工尺上乙五六伬

半仲夾大半無夷蕤林南應黃太姑
蕤賓呂鐘呂鐘黃射則賓鐘呂鐘鐘族洗
清濁濁濁清清清
角徵變徵羽宮變宮商角徵變徵羽宮變宮商
仜凡合四亿仕伬工凡六五乙上尺

音干甲

此亦六調

宜用同前

無射角曲式

二郎神　牡丹亭玩真

逍遥樂　西游記認子

絡絲娘　占花魁勸粧

以上各曲皆低工字起者按起字之高而過抗者轉而就下故音下者亦借入陰律

右商調淸角音甲戌月日天地和

同凡合調之仩字起者此爲定程

無射商調

徵音

寒露霜降

土中火

調支戌

夾仲半夷無半大南林蕤姑太黃應
鐘呂蕤賓則射黃鐘呂呂鐘賓洗族鐘鐘
濁變濁清清清清濁
徵變徵角商宮變宮羽
徵變徵角商宮變宮羽
合凡仜伬仩亿四六仉工尺上乙五
夾大半無夷半仲南應黃太姑蕤林
鐘呂黃鐘射則蕤賓呂呂鐘鐘族洗賓鐘
濁濁清清清清濁
徵羽變宮宮商角變徵
徵羽變宮宮商角變徵
合四亿仩伬仜凡六五乙上尺工仉

音干丙

此亦六調

宜用仝前

無射徵曲式

聖藥王　占花魁勸粧

柳營曲　艷雲亭痴訴

小沙門　同上

調笑令　同上

右商調渇徵音丙戌月日天地和

同凡合調之合字起者此爲定程

無射商調

羽音

寒露霜降

土中水

調支戌

大夾仲半夷無半應南林蕤姑太黃
呂鐘呂蕤賓則射黃鐘鐘呂鐘賓洗蔟鐘
濁濁濁清清清清
羽徵變徵角商宮變宮
羽徵變徵角商宮變宮
四合凡仜伬仩亿五六伬工尺上乙

大半無夷半仲夾大黃太姑蕤林南
呂黃鐘射則蕤賓呂鐘鐘鐘蔟洗賓鐘呂
濁清清清清濁濁
羽變宮宮商角變徵徵
羽變宮宮商角變徵徵
四亿仩伬仜凡合五乙上尺工仉六

音干壬

此亦六調

宜用仝前

無射羽曲式

獅子序　琵琶記諫父

四季花　長生殿窺浴

鳳釵花絡索　同上

宜春令　紅梨記訪素

一枝花　南柯夢圍釋

繡帶引　雙官誥夜課

右商調濁羽音壬戌月日天地和

同凡合調之四字起者此爲定程

姑洗角調

宮音

清明　穀雨

土　中　土

調支辰　清明後音左行

姑蕤林南應黃太夷蕤半仲夾大黃半無

洗賓鐘呂鐘鐘族則賓呂鐘呂鐘射

宮商角變徵徵羽變宮清清濁濁濁清清

宮商角變徵徵羽變宮

上尺工仩六五乙仕伬工凡合五亿

姑太黃應南林蕤夷無黃半大夾仲蕤半

洗族鐘鐘呂鐘賓則射鐘呂鐘呂賓

宮變宮羽徵變徵角商清濁清濁濁濁清

宮變宮羽徵變徵角商

上乙四六仩伬尺仕亿五合凡工伬

音平戌　穀雨後音右行

此俗之凡調並宜三月宜辰日立春後角
音當令亦宜用工調六調上下可互借

姑洗宮曲式

五更轉　　白兎記養子

鍼線箱　　牡丹亭遇母

右角調宮音戊辰月日天地和同

凡凡調之上字起者此爲定程

姑洗角調

商音

清明穀雨

調支辰

土中金

音干庚

律	音	清濁	工尺	律	音	清濁	工尺
蕤賓	商		尺	蕤賓	商		尺
林鐘	角		仜	姑洗	宮		上
南呂	變徵		仉	太蔟	變宮		乙
應鐘	徵		六	黃鐘	羽		四
黃鐘	羽		四	應鐘	徵		六
太蔟	變宮		乙	南呂	變徵		仉
姑洗	宮		上	林鐘	角		仜
蕤賓半	商	清	伬	蕤賓半	商	清	伬
仲呂	角	濁	工	夷則	宮	清	仕
夾鐘	變徵	濁	凡	無射	變宮	濁	亿
大呂	徵	濁	合	黃鐘半	羽	清	五
黃鐘半	羽	清	五	大呂	徵	濁	合
無射	變宮	清	亿	夾鐘	變徵	濁	凡
夷則	宮	清	仕	仲呂	角	濁	工

此亦凡調也

宜用仝宮音

姑洗商曲式

解三醒　琵琶記書館

梁州新郎　西廂記聽琴

高陽臺　釵釧記謁師

浣沙溪　牡丹亭幽媾

番山虎　遇母

楚江羅帶　西樓記樓會

大迓鼓　同上

右角調商音庚辰月日天地和仝

凡凡調之尺字起者此為定程

姑洗角調

角音

清明　穀雨

土中木

調支辰

林南應黃太姑蕤仲夾大半無夷半
鐘呂鐘鐘族洗賓呂鐘呂黃鐘射則蕤賓

角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商
濁濁濁清濁清清

仜仮六四乙上尺工凡合五亿仕伬

林蕤姑太黃應南仲半夷無半大夾
鐘賓洗族鐘鐘呂呂蕤賓則射黃鐘呂鐘

角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵
濁清清濁清濁濁

仜尺上乙四六仮工伬仕亿五合凡

音干甲

此亦凡調也
宜用同商音
姑洗角曲式詞
右角調角音甲辰月日天地和同
凡凡調之仜字起者此爲定程

姑洗角調

徵音

清明　穀雨

土　中　火

調支辰

應黃太姑蕤林南大半黃無夷半蕤仲夾

鐘鐘蔟洗賓鐘呂呂鐘射則賓呂鐘

徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵

濁清清清清濁濁

六四乙上尺仜伬合五亿仕伬工凡

應南林蕤姑太黃大夾仲半蕤夷無半黃

鐘呂鐘賓洗蔟鐘呂鐘呂賓則射鐘

徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽

濁濁濁清清清清

六伬仜尺上乙四合凡工伬仕亿五

音干丙

此亦凡調也

宜用仝角音

姑洗徵曲式

秋夜月

牡丹亭幽構

右角調徵音丙辰月日天地和同

凡凡調之六字起者此爲定程

姑洗角調

羽音

清明穀雨

土中水

調支辰

黃太姑蕤林南應半無夷半仲夾大

鐘蔟洗賓鐘呂鐘鐘黃射則賓蕤呂鐘呂

羽宮變宮商角徵變徵羽清宮變清宮清商清角濁徵變濁徵濁

四乙上尺仜伬六五亿仕伬工凡合

黃應南林蕤姑太半大夾仲半夷無

鐘鐘呂鐘賓洗蔟鐘黃呂鐘呂賓蕤則射

羽徵徵變角商宮宮變羽清徵濁徵變濁角濁商清宮清宮變清

四六伬仜尺上乙五合凡工伬仕亿

此亦凡調也

宜用同徵音

姑洗羽曲式

宜春令　荆釵記回門

懶扶歸　牡丹亭冥誓

雙梧鬬　幽媾

繡帶兒　紅梨記問情

右角調羽音壬辰月日天地和同

凡凡調之四字起者此爲定程

夷則角調

宮　音

立　秋　處　暑

金　中　土

調支申　立秋後音左行
夷無半大夾仲半姑太黃應南林蕤
則射黃鐘呂鐘呂蕤賓洗蔟鐘鐘呂鐘賓
清變清清濁濁濁清　宮變羽徵變角商
宮宮羽徵徵角商　宮徵
仕亿五合凡工伬上乙四六伬仜尺
夷半仲夾大半無姑蕤林南應黃太
則蕤賓呂鐘呂黃鐘射洗賓鐘呂鐘鐘蔟
清清濁濁濁清清變宮商角變徵羽變
宮商角徵變徵羽宮　徵　宮
仕伬工凡合五亿上尺仜伬六四乙
音于戌　處暑後音右行

此亦凡調陰陽順逆與姑洗調一切相反
五音並同宜七月宜申日借用亦仝姑洗

夷則宮曲式

錦中拍　　　　西廂記聽琴

右角調淸宮音戊申月日天地和同
凡凡字調之仩字起者此爲定程

夷則角調

商音

立秋處暑

金中金

調支申

半夷無半大夾仲蕤姑太黃應南林
蕤賓則射黃鍾呂鍾呂賓洗蔟鍾鍾呂鍾
清清清清濁濁濁商宮變羽徵變角
商宮宮變羽徵徵變角
伬仕亿五合凡工尺上乙四六伬仜
半仲夾大半無夷蕤林南應黃太姑
蕤賓呂鍾呂鍾黃射則賓鍾呂鍾鍾蔟洗
清濁濁清濁清清商角變徵羽變官
商角徵變徵羽官宮
伬工凡合五亿仕尺仜伬六四乙上

音干庚

此亦凡調

宜用仝前

夷則商曲式 闕

右角調淸商音戊申月日天地和

同凡凡調之仭字起者此為定程

夷則角調

角音

立秋處暑

金中木

調文申

仲半蕤夷無半黃大夾林蕤姑太黃應南
呂賓則射鐘呂鐘鐘賓洗族鐘鐘呂

濁清清清清濁濁
角商宮變宮羽徵變徵
角商宮變宮羽徵變徵

工伬仩亿五合凡仜尺上乙四六伬

仲夾大半黃無夷半蕤林南應黃太姑蕤
呂鐘呂鐘射則賓鐘呂鐘鐘蔟洗賓

濁濁濁清清清清
角變徵徵羽變宮宮商
角變徵徵羽變宮宮商

工凡合五亿仩伬工伬六四乙上尺

音干甲

此亦凡調

宜用仝前

夷則角曲式

勝如花　牡丹亭婚走

生查子　同上

摧拍　同上

錦上花　西廂記聽琴

右角調濁角音甲申月日天地和

同凡凡調之工字起者此爲定程

夷則角調

徵音

立秋處暑

金中火

調支申

大夾仲半夷無半應南林蕤姑太黃
呂鐘呂蕤賓則射黃鐘鐘呂鐘賓洗族鐘
濁濁濁清清清清
徵徵變角商宮宮變羽
徵徵變角商宮宮變羽
合乙工伬仕亿五六仉仜尺上乙四
大半無夷半仲夾應黃太姑蕤林南
呂黃鐘射則蕤賓呂鐘鐘鐘族洗賓鐘呂
濁清清清清濁濁
徵羽宮變宮商角徵變
徵羽宮變宮商角徵變
合五亿仕伬工凡六四乙上尺仜仉

音干丙

此亦凡調

宜用仝前

夷則徵曲式

十二紅　　西廂記佳期

右角調濁徵音兩申月日天地和

同凡凡調之合字起者此為定程

夷則角調

羽音

立秋處暑

金中水

調支申

半黃鐘	大呂	夾鐘	仲呂	半蕤賓	夷則	無射	黃鐘	應鐘	南呂	林鐘	蕤賓	姑洗	太蔟
清	濁	清	濁	清	清	清							
羽	徵	變徵	角	商	宮	變宮	羽	徵	變徵	角	商	宮	變宮
五	合	凡	工	伬	仩	亿	四	六	仉	仜	尺	上	乙

半黃鐘	無射	夷則	半蕤賓	仲呂	夾鐘	大呂	黃鐘	太蔟	姑洗	蕤賓	林鐘	南呂	應鐘
清	清	清	清	濁	濁	濁							
羽	變宮	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮	宮	商	角	變徵	徵
五	亿	仩	伬	工	凡	合	四	乙	上	尺	仜	仉	六

音干壬

此亦凡調
宜用仝前
夷則羽曲式
十二紅　占花魁獨占
山坡羊　琵琶記吃糠
劉潑帽　牡丹亭幽媾
錦後拍　西廂記聽琴
右角調清羽音壬申月日天地和
同凡凡調之五字起者此爲定程

蕤賓變徵調

宮音

芒種　夏至

火　中　土

調支午　芒種後音尙順行
蕤林南應黃太姑半仲夾大半無夷
賓鐘呂鐘鐘蔟洗蕤賓呂鐘呂黃鐘射則
變　清濁濁濁清清清
宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮
上伬仜伬合四乙仩尺工凡六五亿
半夷無半大夾仲蕤姑太黃應南林
蕤賓則射黃鐘呂鐘呂賓洗蔟鐘鐘呂鐘
清清清清濁濁濁　變宮　變徵
宮變宮羽徵變徵角商　宮羽徵角商
仩亿五六凡工尺上乙四合伬仜伬
音干戌　夏至後音始逆行

此俗之小工調宜五月夏至後宜午日按蕤賓具坤母之德爲陰陽交合之調四時可以不拘

蕤賓宮曲式

大迓鼓　紫釵記歎釵
江兒水　繡襦記別目
雙蝴蝶　占花魁醉歸
太師引　金雀記喬醋
收江南　牡丹亭硬拷
沽美酒帶太平令　西樓記錯夢
清江引　同上

右變徵調宮音戊午月日天地和同

凡小工調之上仕起者此爲定程

蕤賓變徵調

商音

芒種夏至

火中金

調支午

林南應黃太姑蕤仲夾大半黃無夷半蕤
鐘呂鐘鐘族洗賓呂鐘呂鐘射則賓

商角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮
濁濁濁清清清清

伬仜伬合四乙上尺工凡六五亿仩

仲半蕤夷無半黃大夾林蕤姑太黃應南
呂賓則射鐘呂鐘鐘賓洗族鐘鐘呂

濁清清清清濁濁
商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角

伬仕亿五六凡工伬上乙四合伬仜

音于庚

此亦小工也

宜用仝宫音

甤賓商曲式

小桃紅　玉簪記秋江

賞花時　邯鄲夢度世

混江龍　合仙

綿搭絮　牡丹亭驚夢

僥僥令　豔雲亭點香

白鶴子　西遊記借扇

脫布衫帶叨叨令　焚香記陽告

右變徵調商音庚午月日天地和同

凡小工調之伬尺起者此爲定程

蕤賓變徵調

角音

芒種夏至

火中木

調支午

南應黃太姑蕤林夾太半無夷半仲

呂鐘鐘蔟洗賓鐘鐘呂黃鐘射則蕤賓呂

濁濁清清清清濁

角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商

仜仈合四乙上伬工凡六五亿仩尺

夾仲半夷無半大南林蕤姑太黃應

鐘呂蕤賓則射黃鐘呂呂鐘賓洗蔟鐘鐘

濁濁清清清清濁

角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵

工尺仩亿五六凡仜伬上乙四合仈

音干甲

此亦小工也

宜用全商音

犯賓角曲式

祝英臺　琵琶記規奴

八聲甘州　牡丹亭勸農

古輪臺　幽閨記踏傘

秋夜月　艷雲亭點香

四邊靜　焚香記陰告

沉醉東風　繡襦記剔目

桂花襲袍香　長生殿得信

右變徵調角音甲午月日天地和同

凡小工調之工仩起者此爲定程

蕤賓變徵調

徵音

芒種　夏至

火　中　火

調支午

黃太姑蕤林南應半黃無夷半蕤仲夾大
鐘蔟洗賓鐘呂鐘鐘射則賓呂鐘呂
徵羽變官官商角變徵清清清清濁濁濁
徵羽變宮官商角變徵
合四乙上伬仜仉六五亿仩尺工凡
半黃大夾仲半蕤夷無黃應南林蕤姑太
鐘呂鐘呂賓則射鐘鐘呂鐘賓洗蔟
清濁濁濁清清清
徵變徵角商官變官羽
徵變徵角商官變官羽
六凡工尺仩亿五合仉仜伬上乙四

音平丙

此亦小工也

宜用全角音

裝肩徵曲式

步步嬌　琵琶記掃松

臨鏡序　西廂記佳期

普天樂　長亭

漁家傲　幽閨記走雨

七弟兄　西游記胖姑

駐馬聽　尋親記飯店

降黃龍　漁家樂藏舟

右變徵調徵音丙午月日天地和同

凡小工調之合六起者此爲定程

蕤賓變徵調

羽音

芒種夏至

火中水

調支午

太姑蕤林南應黃無夷半蕤仲夾大半黃
蔟洗賔鐘呂鐘鐘射則賔呂鐘呂鐘

羽變宮宮商角變徵徵
清清清清濁濁濁清
羽變宮宮商角變徵徵

四乙上伬仜仉合五亿仕尺工凡六

無半黃大夾仲半蕤夷太黃應南林蕤姑
射鐘呂鐘呂賔則蔟鐘鐘呂鐘賔洗

清清清濁濁濁清清
羽徵變徵角商宮變宮
羽徵變徵角商宮變宮

五六凡工尺仕亿四合仉仜伬上乙

音干壬

此亦小工調

宜用同徵音

蕤賓羽曲式

粉蝶兒　長生殿驚變

武陵花　聞鈴

風入松慢　牡丹亭硬拷

新水令　西樓記錯夢

園林好　風箏誤詫美

桂枝香　療妒羹題曲

不是路　太平錢綴帽

右變徵調羽音壬午月日天地和同

凡小工調之五四起者此為定程

林鐘徵、調

宮音

小暑　大暑

土　中　土

調支未　小暑後音右行

林蕤姑太黃應南仲半蕤夷無半黃大夾

鐘賔洗族鐘鐘呂呂賔則射鐘呂鐘

宮變宮羽徵變徵角商 濁宮清變宮清羽清徵清變徵濁角濁商

仩乙四合凡仜伬上亿五六仉工尺

林南應黃太姑蕤仲夾大半黃無夷半蕤

鐘呂鐘鐘族洗賔呂鐘呂鐘射則賔

宮商角變徵徵羽變宮 濁宮濁商濁角清變徵清徵清羽清變宮

仩伬仜凡合四乙上尺工仉六五亿

音子已、大暑後音左行

此俗之尺調也宜六月宜未日立夏後

徵音當令亦宜用上調工調可借用

林鐘宮曲試

漁燈映芙蓉　長生殿製譜

集賢賓　簇識

金菊香　同上

浪裏來　同上

右徵調宮音己未月日天地和同

凡尺調之征字起者此為定程

林鐘徵調

商音

小暑大暑

土中金

調支未

南林蕤姑太黃應夾仲半夷無半大
呂鐘賓洗蔟鐘鐘鐘呂蕤賓則射黃鐘呂

商宮變宮羽徵變徵角
濁濁清清清清濁
商宮變宮羽徵變徵角

伬仩乙四合凡仜尺上亿五六伬工

南應黃太姑蕤林夾大半無夷半仲
呂鐘鐘蔟洗賓鐘鐘呂黃鐘射則蕤賓呂

商角變徵徵羽變宮宮
濁濁清清清清濁
商角變徵徵羽變宮宮

伬仩凡合四乙仩尺工伬六五亿上

音干辛

此亦尺調也

宜用同宮音

林鐘商曲式

倘秀才

醉菩提伏虎

右徵調商音辛未月日天地和同

凡尺調之伬字起者此爲定程

林鐘徵調

角音

小暑　大暑

土　中　不

調支末

應南林蕤姑太黃大夾仲半夷無半
鐘呂鐘賓洗簇鐘呂鐘呂蕤賓則射黃鐘

角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵
濁濁濁清清清清

仜伬仩乙四合凡工尺上亿五六伵

應黃太姑蕤林南大半無夷半仲夾
鐘鐘簇洗賓鐘呂呂黃鐘射則蕤賓呂鐘

角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商
濁清清清濁濁

仜凡合四乙仩伬工伬六五亿上尺

音干乙

此亦尺調也

宜用全商音

林鐘角曲式闕

右徵調角音乙未月日天地和同

凡尺調之仜字起者此爲定程

林鐘徵調

徵音

小暑 大暑

土 中 火

調支未

太黃應南林蕤姑無半大夾仲半夷

蔟鐘鐘呂鐘賓洗射鐘黃呂鐘呂賓蕤則

徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽

清清濁濁濁濁清

合凡仜伬仩乙四六伬工尺上亿五

太姑蕤林南應黃無夷半仲夾大黃半

蔟洗賓鐘呂鐘鐘射則賓蕤呂鐘呂鐘

徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵

清清清濁濁濁清

合四乙仩伬仜凡六五亿上尺工伬

音干丁

此亦尺調也

宜用同角音

林鐘徵曲式

滿庭芳　　吟風閣罷宴

混江龍　　紅梨記花婆

油葫蘆　　同上

天下樂　　同上

哪吒令　　同上

右徵調徵音丁未月日天地和同

凡尺調之合字起者此爲定程

仲呂徵調

商音

立夏　小滿

火　中　金

調
支巳

夾大半無夷半仲南應黃太姑蕤林
黃　蕤
鐘呂鐘射則賓呂呂鐘鐘蔟洗賓鐘
濁濁清清清清濁
商角變徵徵羽變宮宮
商角變徵徵羽變宮宮
尺工伬六五仩上伬仜凡合四乙仕

夾仲半夷無半大南林蕤姑太黃應
蕤　黃
鐘呂賓則射鐘呂呂鐘賓洗蔟鐘鐘
濁濁清清清清濁
商宮變宮羽徵變徵角
商宮變宮羽徵變徵角
尺上仩五六伬工伬仕乙四合凡仜

青干辛

此亦尺調

宜用仝前

仲呂商曲式

一枝花　長生殿彈詞

叨叨令　醉菩提伏虎

混江龍　十五貫判斬

油葫蘆　同上

天下樂　同上

右徵調渦商音辛巳月日天地和

同凡尺調之尺字起者此為定程

仲呂徵調

角音

立夏　小滿

火　中　木

調支巳

大半黃無夷半蕤仲夾應黃太姑蕤林南

呂鍾射則賓呂鍾鍾族洗賓鍾呂

濁清清清清濁濁

角變徵徵羽變宮宮商

角變徵徵羽變宮宮商

工仈六五亿上尺仜凡合四乙仕伬

大夾仲半蕤夷無半黃應南林蕤姑太黃

呂鍾呂賓則射鍾鍾呂鍾賓洗族鍾

濁濁濁清清清清

角商宮變宮羽徵變徵

角商宮變宮羽徵變徵

工尺上亿五六仈仜伬仕乙四合凡

音干乙

此亦尺調

宜用同前

仲呂角曲式

八仙會蓬島　雷峰塔法海

青衲襖　幽閨記拜月

念奴嬌　浣紗記采蓮

上京馬　長生殿疑讖

梧葉兒　同上

柳葉兒　同上

刷子帶芙蓉　製譜

右徵調獨角音乙巳月日天地和

同凡尺調之工字起者此爲定程

仲呂徵調

徵音

立夏小滿

火中火

巳支調

無夷半仲夾大半太姑蕤林南應黃

射則蕤賓呂鐘呂黃鐘蔟洗賓鐘呂鐘鐘

清清清濁濁濁清　徵羽變宮宮商角變徵

徵羽變宮宮商角變徵

六五亿上尺工伬合四乙仩伬仜凡

無半大夾仲半夷太黃應南林蕤姑

射黃鐘呂鐘呂蕤賓則蔟鐘鐘呂鐘賓洗

清清清濁濁濁清清　徵變徵角商宮變宮羽

徵變徵角商宮變宮羽

六伬工尺上亿五合凡仜伬仩乙四

音千丁

此亦尺調

宜用仝前

仲吕徵曲式

端正好　　　　醉菩提伏虎

鵝鴨滿渡船　　長生殿偷曲

普天賞芙蓉　　製譜

快活三　　　　吟風閣罷宴

右徵調淸徵音丁巳月日天地和

同凡尺調之六字起者此爲定程

仲呂徵調

羽音

立夏小滿

火中水

調支巳

夷半仲夾大半無姑蕤林南應黃太
則蕤賓呂鐘呂黃鐘射洗賓鐘呂鐘鐘族
清清濁濁濁清清
羽變宮宮商角變徵徵
羽變宮宮商角變徵徵
五亿上尺工伬六四乙仕伬仜凡合

夷無半大夾仲半姑太黃應南林蕤
則射黃鐘呂鐘呂蕤賓洗族鐘鐘呂鐘賓
清清清濁濁濁清
羽徵變徵角商宮變宮
羽徵變徵角商宮變宮
五六伬工尺上亿四合凡仜伬仕乙

音子癸

此亦尺調

宜用同前

仲呂羽曲式

痰繡球　　醉菩提伏虎

脫布衫　　同上

小梁州　　同上

十樣錦　　雷峯塔法海

紅繡鞋　　寳光劒救青

石榴花　　同上

右徵調清羽音癸巳月日天地和

同凡尺調之五字起者此爲定程

南呂羽調

宮音

白露秋分

金中土

調支酉　白露後音右行

南林蕤姑太黃應夾仲半夷無半大
呂鐘賓洗族鐘鐘鐘呂蕤賓則射黃鐘呂

宮變宮羽徵變徵角商濁宮濁變宮清羽清徵清變徵清角濁商

仩亿四合凡工伬上乙五六仉仜尺

南應黃太姑蕤林夷大半無夷半仲
呂鐘鐘族洗賓鐘鐘呂黃鐘射則蕤賓呂

宮商角變徵徵羽變宮濁宮濁商清角清變徵清徵清羽濁變宮

仩伬工凡合四亿上尺仜仉六五乙

音干己　秋分後音左行

此俗之上字調南呂爲宮者也宜八月宜酉日

立冬後羽音當令亦可用尺調乙調上下可猜

南呂宮曲式

得勝令　　單刀會單刀

右羽調宮音巳酉月日天地和同

凡上調之仕字起者此爲定程

南呂羽調

商音

白露　秋分

金中金

調支酉

應南林蕤姑太黃大夾仲半蕤夷無半黃

鐘呂鐘賓洗蔟鐘呂鐘呂賓則射鐘

商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角

濁濁濁清清清清

伬仕亿四合凡工尺上乙五六伬仜

應黃太姑蕤林南大半黃無夷半蕤仲夾

鐘鐘蔟洗賓鐘呂呂鐘射則賓呂鐘

濁清清清清濁濁

商角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮

伬工凡合四亿仕尺仜伬六五乙上

音子辛

此亦上調也

宜用仝宮音

南呂商曲式調

右羽調商音辛酉月日天地和同

凡上調之伏字起者此爲定程

南呂羽調

角音

白露秋分

金中木

調支酉

黃應南林蕤姑太半大夾仲半夷無
鐘鐘呂鐘賓洗蔟黃鐘呂鐘呂蕤賓則射

角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵
清濁濁濁清清清

工伬仩伌四合凡仜尺上乙五六伬

黃太姑蕤林南應半無夷半仲夾大
鐘蔟洗賓鐘呂鐘黃鐘射則蕤賓呂鐘呂

角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商
清清清清濁濁濁

工凡合四伌仩伬仜伬六五乙上尺

音干乙

此亦上調也

宜用仝商音

南呂角曲式

粉蝶兒　三國志訓子

新水令　單刀會單刀

沽美酒　同上

慶東原　同上

雁兒落　同上

攪琵琶　同上

右羽調角音乙酉月日天地和同

凡上調之工字起者此爲定程

南呂羽調

徵音

白露秋分

金中火

調支酉

姑太黃應南林蕤夷無半黃大夾仲半蕤

洗蔟鐘鐘呂鐘賓則射鐘呂鐘呂賓

徵變徵角商宮變宮羽清徵清變徵清角濁商濁宮濁變宮清羽

合凡工伬仕亿四六仉仜尺上乙五

姑蕤林南應黃太夷半蕤仲夾大半黃無

洗賓鐘呂鐘鐘蔟則賓呂鐘呂鐘射

徵羽變宮宮商角變徵清徵清羽濁變宮濁宮濁商清角清變徵

合四亿仕伬工凡六五乙上尺仜仉

音干丁

此亦上調也

宜用同角音

南吕徵曲式

堯民歌　三國志訓子

石榴花　同上

右羽調徵音丁酉月日天地和同

凡上調之合字起者此爲定程

南呂羽調

羽音

白露秋分

金中水

調支酉

蕤姑太黃應南林半夷無半大夾仲
賓洗族鐘鐘呂鐘蕤賓則射黃鐘呂鐘呂
羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮
清清清清濁濁濁
四合凡工伬仕仉五六伬仜尺上乙
蕤林南應黃太姑半仲夾大半無夷
賓鐘呂鐘鐘族洗蕤賓呂鐘呂黃鐘射則
清濁濁濁清清清
羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵
四仉仕伬工凡合五乙上尺仜伬六

音干癸

此亦上調也
宜用同徵音
南呂羽曲式 闕

右羽調羽音癸酉月日天地和同
凡上調之四字起者此爲定程

夾鐘羽調

宮音

驚蟄　春分

木　中　土

調支卯　驚蟄後音右行

夾大半黃無夷半蕤仲南應黃太姑蕤林
鐘呂鐘射則賓呂呂鐘鐘蔟洗賓鐘
濁濁清清清濁
宮商角變徵徵羽變宮
宮商角變徵徵羽變宮
止尺仩伬六五乙仕伬工凡合四亿

夾仲半蕤夷無半黃大南林蕤姑太黃應
鐘呂賓則射鐘呂呂鐘賓洗蔟鐘鐘
濁濁清清清清濁
宮變宮羽徵變徵角商
宮變宮羽徵變徵角商
上乙五六伬仩尺仕亿四合凡工伬

音干已　春分後音左行

此亦俗之上調夾鐘爲宮者也宜二月宜卯日

十二律陰陽順逆皆與南呂相反借用亦仝

夾鐘宮曲式

駐馬聽　　　　畢刀會畢刀

右羽調濁宮音巳卯月日天地和

同凡羽調之上字起者此爲定程

夾鐘羽調

商音

驚蟄春分

木中金

調支卯

大半無夷半仲夾應黃太姑蕤林南

呂黃鐘射則蕤賓呂鐘鐘鐘蔟洗賓鐘呂

濁清清清濁濁

商角變徵徵羽變宮宮

商角變徵徵羽變宮宮

尺仩伬六五乙上伬工凡合四亿仕

大夾仲半夷無半應南林蕤姑太黃

呂鐘呂蕤賓則射黃鐘鐘呂鐘賓洗蔟鐘

濁濁濁清清清清

商宮變宮羽徵變徵角

商宮變宮羽徵變徵角

尺上乙五六伬仜伬仕亿四合凡工

音干辛

此亦上調

宜用同前

夾鐘商曲式

醉春風　　三國志訓子

十二月　　同上

上小樓　　同上

右羽調淸商音辛卯月日天地和

同凡上調之尺字起者此爲定程

夾鐘羽調

角音

驚蟄　春分

木　中　木

調支卯

半無夷半仲夾大黃太姑蕤林南應
黃鐘射則賓蕤呂鐘呂鐘蔟洗賓鐘呂鐘

淸淸淸淸濁濁濁角變徵變羽變宮宮商
角徵變徵羽變宮宮商

仜伬六五乙上尺工凡合四亿仩伊

半大夾仲半夷無黃應南林蕤姑太
黃鐘呂鐘呂賓蕤則射鐘鐘呂鐘賓洗蔟

淸濁濁濁淸淸淸變角商宮變羽徵變徵
角商宮變宮羽徵徵

仜尺上乙五六伬工伬仩亿四合凡

此亦上調

宜用同前

夾鐘角曲式調

右羽調清角音乙卯呂日天地和

同凡上調之仜字起至此爲定程

夾鐘羽調

徵音

驚蟄春分

木中火

調支卯

夷半仲夾大半無姑蕤林南應黃太
則蕤賓吕鐘吕黃鐘射洗賓鐘吕鐘鐘蔟
清清濁變濁濁清清
徵羽宮宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵
六五乙上尺仜伬合四亿仕伬工凡
夷無半大夾仲半姑太黃應南林蕤
則射黃鐘吕鐘吕蕤賓洗蔟鐘鐘吕鐘賓
清清清濁濁濁清
徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽
六伬仜尺上乙五合凡工伬仕亿四

音于丁

此亦上調
宜用仝前
夾鐘徵曲式
么篇第一體
小措大　　三國志訓子
太平錢綴帽
右羽調淸徵音丁卯月日天地和
同凡上調之六字起者此爲定程

夾鐘羽調

羽　音

驚蟄　春分

木　中　水

調支卯

半仲夾大半無夷蕤林南應黃太姑
蕤賓呂鐘呂黃鐘射則賓鐘呂鐘鐘蔟洗
清濁濁濁清清清　羽變宮宮商角變徵徵
羽變宮宮商角變徵徵
五乙上尺仜伬六四亿仕伬工凡合
半夷無半黃大夾仲蕤姑太黃應南林
蕤賓則射鐘呂鐘呂賓洗蔟鐘鐘呂鐘
清清清清濁濁濁　羽變徵徵角商宮變宮
羽徵變徵角商宮變宮
五六伬仜尺上乙四合凡工伬仕亿

音干癸

此亦上調

宜用仝前

夾鐘羽曲式

胡十八　　單刀會單刀

太平令　　同上

沉醉東風　　同上

大紅袍　　鐵冠圖詢圖

右羽調淸羽音癸卯月日天地和

同凡上調之五字起者此爲定程

應鐘變宮調

宮音

立冬小雪

水中土

調支亥　立冬後音右行

應南林蕤姑太黃大夾仲半蕤夷無半黃

鐘呂鐘賓洗蔟鐘呂鐘呂賓則射鐘

宮變宮羽徵變徵角商　宮變宮羽徵變徵角商

濁濁濁清清清清

仩亿五合凡工尺上乙四六伬仜伬

應黃太姑蕤林南大半黃無夷半蕤仲夾

鐘鐘蔟洗賓鐘呂呂鐘射則賓呂鐘

宮商角變徵徵羽變宮　宮商角變徵徵羽變宮

濁清清濁濁濁

仩尺工凡合五亿上伬仜伬六四乙

音干己　小雪後音左行

此俗之乙調也惟　大樂與
亥建可用四時皆非所宜

應鐘宮曲式闕

右變宮鬩宮音已亥月日天地和
同凡乙調之仜字起者此爲定程

應鐘變宮調

商音

立冬小雪

水中金

調支亥

黃應南林蕤姑太半大夾仲半夷無
鐘鐘呂鐘賓洗蔟黃鐘呂鐘呂蕤賓則射
商宮變宮羽徵變徵角
清濁濁濁清清清
商宮變宮羽徵變徵角
尺仩亿五合凡工伬上乙四六仉仜
黃太姑蕤林南應半無夷半仲夾大
鐘蔟洗賓鐘呂鐘黃鐘射則蕤賓呂鐘呂
商角變徵徵羽變宮宮
清清清清濁濁濁
商角變徵徵羽變宮宮
尺工凡合五亿仩伬仜仉六四乙上

音干辛

此亦乙調也

四時无宜

應鐘商曲式 闕

右變宮調商音辛亥月日天地和

同凡乙調之尺字起者此爲定程

應鐘變宮調

角音

立冬小雪

水中木

調支亥
太黃應南林蕤姑無半黃大夾仲半蕤夷
簇鐘鐘呂鐘賓洗射鐘呂鐘呂賓則
角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵
清清濁濁濁清清
工尺仩伬五合凡仜伬上乙四六伬
太姑蕤林南應黃無夷半蕤仲夾大半黃
簇洗賓鐘呂鐘鐘射則賓呂鐘呂鐘
清清清濁濁濁清
角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商
工凡合五伬仩尺仜伬六四乙上伬

音子乙

此亦乙調也

四時无宜

應鐘角曲式 闕

右變宮調角音乙亥月日天地和

同凡乙調之工字起者此爲定程

應鐘變宮調

徵音

立冬　小雪

水中火

調支亥

蕤姑太黃應南林半夷無半大夾仲
賔洗族鐘鐘呂鐘蕤賔則射黃鐘呂鐘呂

徵變徵角商宮變宮羽
清清清清濁濁濁
徵變徵角商宮變宮羽

合凡工尺仕亿五六仉仜伬上乙四

蕤林南應黃太姑半仲夾大半無夷
賔鐘呂鐘鐘族洗蕤賔呂鐘呂黃鐘射則

徵羽變宮宮商角變徵
清濁濁濁清清清
徵羽變宮宮商角變徵

合五亿仕尺工凡六四乙上伬仜仉

音干丁

此亦乙調也

四時无宜

應鐘徵曲式闕

右變宮調徵音丁亥月日天地和

同凡乙調之合字起者此爲定程

應鐘變宮調

羽音

立冬小雪

水中水

調支亥

林蕤姑太黃應南仲半蕤夷無半黃大夾
鐘賓洗蔟鐘鐘呂呂賓則射鐘呂鐘

羽徵變徵角商宮變宮
濁清清清濁濁
宮羽徵變徵角商宮變宮

五合凡工尺仕亿四六伬仜伬上乙

林南應黃太姑蕤仲夾大半黃無夷半蕤
鐘呂鐘鐘蔟洗賓呂鐘呂鐘射則賓

羽變宮宮商角變徵徵
濁濁濁清清清清
羽變宮宮商角變徵徵

五亿仕尺工凡合四乙上伬仜伬六

音干癸

此亦乙調也

四時无宜

應鐘羽曲式 闕

右變宮調羽音癸亥月日天地和

同凡乙調之五字起者此爲定程

大呂變宮調

宮音

小寒　大寒

土　中　土

調支丑　小寒後音右行

大半黃無夷半蕤仲夾應黃太姑蕤林南
呂鐘射則賓呂鐘鐘鐘簇洗賓鐘呂

濁清清清清濁濁
宮商角變徵徵羽變宮　宮商角變徵徵羽變宮

上伬仜仉六四乙仩尺工凡合五亿

大夾仲半蕤夷無半黃應南林蕤姑太黃
呂鐘呂賓則射鐘鐘呂鐘賓洗簇鐘

濁濁濁清清清清
宮變宮羽徵變徵角商　宮變宮羽徵變徵角商

上乙四六仉仜伬仩亿五合凡工尺

音干己　大寒後音左行

此亦乙調陰陽順逆與應鐘相反

惟 大樂與丑建可用四時无宜

大吕宮曲式闕

右變宮調濁宮音巳丑月日天地和

仝凡乙調之上字起者此爲定程

大呂變宮調

商音

小寒　大寒

土中金

調支丑

半黃鐘　無射　夷則　半蕤賓　仲呂　夾鐘　大呂　黃鐘　太蔟　姑洗　蕤賓　林鐘　南呂　應鐘

清　清　清　清　濁　濁　濁

商　角　變徵　徵　羽　變宮　宮

商　角　變徵　徵　羽　變宮　宮

伬　仜　伵　六　四　乙　上　尺　工　凡　合　五　亿　仕

半黃鐘　大呂　夾鐘　仲呂　半蕤賓　無射　夷則　黃鐘　應鐘　南呂　林鐘　蕤賓　姑洗　太蔟

清　濁　濁　濁　清　清　清

商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角

商　宮　變宮　羽　徵　變徵　角

伬　上　乙　四　六　伵　仜　尺　上　亿　五　合　凡　工

音干辛

此亦乙調

用仝應鍾

大呂商曲式 闕

右變宮調淸商音辛丑月日天地和

同凡乙調之伬字起者此爲定程

大呂變宮調

角音

小寒　大寒

土中木

調支丑

無夷半蕤仲夾大半黃太姑蕤林南應黃
射則賓呂鐘呂鐘簇洗賓鐘呂鐘鐘
清清清濁濁濁濁　角變徵徵羽變宮宮商
角徵徵羽變宮宮商
仜仉六四乙上伬工凡合五亿仕尺
無半黃大夾仲半蕤夷太黃應南林蕤姑
射鐘呂鐘呂賓則簇鐘鐘呂鐘賓洗
清清濁濁濁清清　角商宮變宮羽變徵
角商宮變宮羽徵變徵
仜伬上乙四六仉工尺仕亿五合凡

此亦乙調

用仝應鍾

大呂角曲式 闕

右變宮調清角音乙丑月日天地和

同凡乙調之仩字起者此爲定程

大呂變宮調

徵音

小寒大寒

土中火

調支丑

半仲夾大半無夷蕤林南應黃太姑
蕤賔呂鐘呂鐘黃射則賔鐘呂鐘鐘簇洗
清濁濁變濁清清清
徵羽宮變宮商角徵變徵羽宮變宮商角徵變
六四乙上伬仜伬合五仉仕尺工凡
半夷無半大夾仲蕤姑太黃應南林
蕤賔則射鐘黃呂鐘呂賔洗簇鐘鐘呂鐘
清清清清濁變濁濁
徵變徵角商宮宮變羽徵變徵角商宮宮變羽
六伬仜伬上乙四合凡工尺仕仉五

音千丁

此亦乙調

用仝應鐘

大呂徵曲式闕

右變宮調清徵音丁丑月日天地和

同凡乙調之六字起者此爲定程

大吕變宮調

羽音

小寒　大寒

土　中　水

調支丑

仲夾大半黃無夷半蕤林南應黃太姑蕤
吕鍾吕鍾射則賓鍾吕鍾鍾蔟洗賓
濁濁濁清清清清
羽變宮宮商角變徵徵羽變宮宮商角變徵徵
四乙上伬仜仉六五亿仕尺工凡合
仲半蕤夷無半黃大夾林蕤姑太黃應南
吕賓則射鍾吕鍾鍾賓洗蔟鍾鍾吕
濁清清清清濁濁
羽徵變徵角商宮變宮羽徵變徵角商宮變宮
四六仉仜伬上乙五合凡工尺仕亿

音干癸

此亦乙調

用仝應鐘

大呂羽曲式 閏調

右變宮調濁羽音癸丑月日天地和

仝凡乙調之四字起者此爲定程

按六律旋宮固有定格而五行旺相各具生扶順氣候以召天和搏拊非徒悅耳旋元吉而除悔吝趨避自有同心但理法過嚴勢同膠柱故變通有道只戒濫竽禮尙緣情不定賁之齊差宋子樂期中節又何妨乎吳歈越謳惟音調時日中與陰陽五行有剋無生者决不利於用事特列七調忌用於後

黃鐘宮五字調　此中央土氣也卯月卯日忌用

太蔟無射商六字調　此西方金氣也巳午月日忌用

姑洗夷則角凡字調　此東方木氣也戌月戌日與四季土旺忌用

蕤賓變徵小工調

此陰陽會合之調

四時可以通用

林鐘
仲呂徵尺字調

此南方火氣也

酉月酉日忌用

南呂
夾鐘羽上字調

此北方水氣也四季土旺忌用巳

午月日用之有水火相逮之義

應鐘變
大呂宮乙字調

此中央發聲之祖爲兩調太極也在易不成卦在序不應候在納書檢不譜其音故七聲順數爲變宮小工逆數爲乙調不全他律之互易其名者是離坎渾成天然祕禁可知今具此定程者敬備

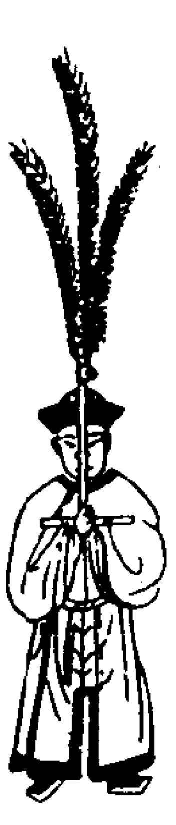
大樂丑亥月日之用世俗歌奏直可不需

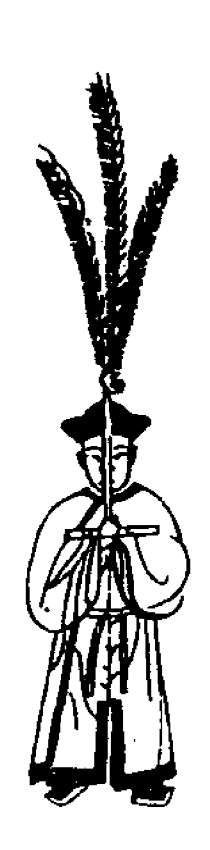
正變聲容圖式

西

初起

東





濁宮聲容

東西相對身俯羽籥植地對俯植地者引土上升也



清宮聲容

東西對面羽植籥向後斜交籥向後斜者暢達土氣也




濁商聲容

面西籥平指西羽斜舉籥平西指者所以平定金氣也



清商聲容

面西身俯籥下舞羽植地羽植籥舞者鎮金也



濁角聲容

向東身俯面轉西視兩手伸出羽籥斜交束伸羽籥舒木也西視者防金制也





清角聲容

向東身俯籥下秉羽植向東秉籥植羽者引木入土也



濁變徵聲容

面南身作向西勢兩手高舉羽籥向西並植向西推植者傳送東來音調也





清變徵聲容

面南身作向東勢兩手高舉羽籥向東並植向東推舉者傳送西來者調也





清徵聲容

身轉向南籥植居中羽橫籥上籥植羽橫者防火逸也



濁徵聲容

轉身南向羽籥向下斜交羽籥向下者鎮火也





清羽聲容

面北屈右膝箭向北指羽植北指植羽者利水也





濁羽聲容

面北屈雙膝籥横羽植籥横羽植者平水勢也





清變宮聲容

東西對
面兩手
推出羽
籥並植




蜀變宮聲容

東西對面羽植簫斜垂倚膝





右翟籥聲容十五式翟以迎風籥以通氣聲容中節而風氣得宜庶幾六律之周旋足爲五行之憑藉耳文無繁縟度有依歸倘

採擇幸遴不偏觀聽矣蟲鳥之鳴鼓翼振羽乃勢所必至情不自禁者定音調而併備聲容亦姑推致及之若謂妄談樂舞則又何敢繆関再識

神衛宣
祕原音
手四種

同治丙
寅蕪湖
繆氏栞

可齋觀察向有原音三種聲數貫通得未曾有茲復以新著絃
徽宣秘屬敘夫律呂之道久患紛爭而琴学之失傳於今尤甚
觀察有慨於五調無全譜而轉絃之法幾罕人知因成是書以
明夫宮之必由角變而六音出於變宮諸器制於變徵固較然
不爽者也予幼時受琴法於先大父光祿公自公即世不復彈
者四十年矣今觀是書實發古人未宣之祕而律呂之全聲音
之備無逾於此以視世之徒以勾挑爲能者不有是非眞僞之
殊也哉同治四年乙丑夏六月吳縣潘曾綬紱庭甫叙

緊角成宮之法自遠堂言之最詳而宮之必由角而變則仍未揭其原蓋宮爲黃鐘之體變宮爲黃鐘之用蕤賓一律乃黃鐘之變徵蕤賓之角卽黃鐘之變宮六音出於變宮諸器制於變徵以絃徽無二變故緊現聲之角卽以變所生之宮而於是各絃序轉各調遞成皆天籟也自來五調無全譜而轉絃之法尤患紛爭誠爲憾事乙丑長夏取伴絲桐復加審究始知全絃實按固可明律呂之陰陽而循字泛乃能具絃徽之體段求友鳴嚶不甘終默則尋聲備調惡忍自欺但期無負龍門弗復避嫌蛇足此絃徽宣祕之所以續於原音三種之後蕪湖繆闐

絃徽宣祕

蕪湖繆闐又謙甫手訂　男曾恩菊如校錄

編次

絃徵合樂定程

琴宮調合樂法

宮調之絃以五絃應簫正面第四孔之工字為準於是四絃為尺三絃為上二七絃為四五一六絃為合六是為笙簫之小工調散和不對則於各絃七徵審定〇緊五絃一徵轉徵

琴徵調合樂法

徵調之絃以二七絃應簫正面第一孔之工字為準於是一六絃為尺伬五絃為上四絃為四三絃為合是為笙簫之五字調散不對審定七徵〇緊二七絃一徵轉商

琴商調合樂法

商調之絃以四絃應簫正面第五孔之工字為準於是三絃為尺二七絃為上仩一六絃為四五五絃為合是為笙簫之尺字

調散不對亦於七徽取和○緊四絃一徽轉羽

琴羽調合樂法

琴之羽調以一六絃應簫正面第二孔之工字爲準於是五絃爲尺四絃爲上三絃爲四二七絃爲合六是爲笙簫之六字調如散不對亦審七徽○緊一六絃一徽轉角

琴角調合樂法

琴之角調以三絃應簫最下雙孔之工字爲準於是二七絃爲尺伬一六絃爲上仕五絃爲四四絃爲合是爲笙簫之上字調如不合調仍各於七徽取和○緊三絃一徽仍復高工調小工之工在笛正調爲變宮所謂角生變宮此又明證

自來琴譜皆誤以宮調爲黃鐘調是未知琴爲蕤賓之器耳今合以笙簫戲之律度固可爲絲桐幸亦實爲蕤賓幸也

絃徽入準定程

宮調

琴之宮調乃笙簫之小工調而實則蕤賓律之宮調以黄鐘之宮爲變徵以黄鐘之變宮爲角故笙簫命調以角爲主角也者其聲工而宮也者其聲上也。和絃之法以散爲貴故工尺向焉。舍工尺而以宮商散和雖聖不能。

散和法

芷(羽五) 匋(羽工) 芯(變宮六) 匍(商尺) 匹(角工) 勻(宮工) 四(商尺) 勻(羽四) 巨(宮上) 勻(徵合) 毛(宮上) 勻(羽四) 毛(徵六) 勻(宮合)

凡譜中上爲宮尺爲商工爲角六合爲徵四五爲羽

後譜皆單註工尺。既從省文。

泛和法

觀琴之法以泛爲準。絃音之清濁徽度之和諧非實散所能該求之泛散固蹊求之實尤蹊。蓋實音之一徽至七徽具十二律。四徽至十三徽具十二律。學者不明律呂不知四至七有陰陽交通之理平言琴有三準是以徽分之一至四爲一準。四至七爲一準。七至十三爲一準。夫三準論琴。烏足盡其義蘊。特譜入準泛和、法。

泛第一準

一徽二徽

音相應法

芒工 匋工 芯五 匍五 芒尺 匍尺 芯六 勻六 芒工 匋工 芒工 匋工 芒四 勻四 芒尺 勻尺 芒合 勻合

泛音第二準二徵四徵相應法

工 工 五 五 尺 尺 六 六 工 工 工 工 五 五 尺 尺 六 六

泛音第三準四徵五徵相應法

工 工 五 五 尺 尺 六 六 工 工 工 工 五 五 尺 尺 六 六

泛音第四準五徵七徵相應法

工 工 四 四 尺 尺 合 合 工 工 工 工 四 四 尺 尺 合 合

泛音第五準七徵九徵相應法

工 工 四 四 尺 尺 合 合 工 工 工 工 四 四 尺 尺 合 合

泛音第六準九徵十徵相應法

工 工 四 四 尺 尺 合 合 工 工 工 工 四 四 尺 尺 合 合

泛音第七準十徵十二徵相應法

工 工 四 四 尺 尺 合 合 工 工 工 工 四 四 尺 尺 合 合

泛第八準十二徽十三徽相應
音法○三五兩絃不應

工 工 五 五 尺 尺 合 合 工 工 工 工 尺 尺 合 合

以上泛音八準。五聲中獨無上字，每遇上字，必下一徽和成工字。緣上乃宮聲，其體獨尊，隱而不現，故不在正徽取泛，每下一徽和成工字者，工乃蕤賓之角，在黃鐘爲發宮之音，每遇宮而發之義耳。

徵調

宮調緊五絃之角則五絃轉而爲宮於是一六絃爲商二七絃爲角三絃爲徵四絃爲羽而成徵調琴之徵調乃笙簫之正調以小工之四五字爲工故又呼爲四字調而實爲黃鐘宮之本調以蕤賓之宮爲徵以蕤賓之角爲宮也

散和法 徵

工 上 尺 四 上 合 五 工 六 尺 工 工 尺 尺

泛和法 徵

泛音第一準 徵

工 工 工 工 五 五 尺 尺 合 合 工 工 工 工 五 五 尺 尺

泛音第二準 徵

工 工 工 工 五 五 尺 尺 合 合 工 工 工 工 五 五 尺 尺

泛音第三準 徵

工 工 工 工 五 五 尺 尺 合 合 工 工 工 工 五 五 尺 尺

泛音第四準　徽

工　工　工　五　五　尺　尺　合　合　工　工　工　工　五　五　尺　尺

泛音第五準　徽

工　工　工　五　五　尺　尺　合　合　工　工　工　工　五　五　尺　尺

泛音第六準　徽

工　工　工　五　五　尺　尺　合　合　工　工　工　工　五　五　尺　尺

泛音第七準　徽

工　工　工　五　五　尺　尺　合　合　工　工　工　工　五　五　尺　尺

泛音第八準二徽

工　工　五　五　尺　尺　工　五　尺　尺

此絃與五絃不應

商調

徵調緊七二兩絃之角與二七絃轉而爲宮於是三絃爲商四絃爲角。五絃爲徵。一六絃爲羽而成商調琴之商調乃笙簫之尺字調以簫簧之宮爲商以羽爲宮也。

散和法 商

上 合 五 工 六 尺 工 上 尺 四 上 上 四 四

芑 匂 匹 匌 匹 匀 四 匀 巨 勺 乇 勺 乇 勺

泛和法 商

泛音第一準 商

六 合 工 工 工 工 四 四 尺 尺 合 合 工 工 工 工 四 四

芭 匂 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌

泛音第二準 商

六 合 工 工 工 工 五 五 尺 尺 合 合 工 工 工 工 四 四

芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌

泛音第三準 商

六 合 工 工 工 工 五 五 尺 尺 合 合 工 工 工 工 四 四

芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌 芭 匌

泛音第四準 商

六六工工工工五五尺合合工工工工四四

泛第五準 商

六六工工工工五五尺尺合合工工工工四四

泛第六準 商

六六工工工工五五尺尺合合工工工工四四

泛第七準 商

六六工工工工五五尺尺合合工工工工四四

泛第八準 商 此二弦與調弦不應

六六工工五五尺尺六六工工四四

羽調

商調緊四絃之角則四絃轉而爲宮於是五絃爲商一六絃爲角二七絃爲徵三絃爲羽而成羽調琴之

羽調乃笙簫之六字調以蕤賓之宮爲羽以商爲宮也

散和法 羽

六 尺 工 上 尺 四 上 合 四 工 六 合 工 工

泛和法 羽

四絃與一絃不應

泛音第一準 羽

尺 尺 六 六 工 工 工 工 四 四 尺 尺 合 合 工 工

泛音第二準 羽

尺 尺 六 六 工 工 工 工 四 四 尺 尺 合 合 工 工

泛音第三準 羽

尺 尺 六 六 工 工 工 工 四 四 尺 尺 合 合 工 工

泛音第四準 羽

尺尺六六工工工工四四尺尺合合工工

泛音第五準　羽

尺尺六六工工工工四四尺尺合合工工

泛音第六準　羽

尺尺六六工工工工四四尺尺合合工工

泛音第七準　羽

尺尺六六工工工工五五尺尺合合工工

泛音第八準一羽　六弦與四弦不應

尺尺合合工工五五尺尺合合工工

角調

羽調緊一六絃之角。則一六絃轉而爲宮。於是二七絃爲商。三絃爲角。四絃爲徵五絃爲羽。而成角調。琴之角調乃笙簫之上字調則蕤賓之宮爲角以徵爲宮也。

散和法　角

芑尺 匀四 七上 甸合 匹五 勻工 四合 勻尺 巨工 勻上 乇尺 勻尺 乇上 勻上

泛和法一角六絃與三絃不應

泛音第一準　角

爸五 匋五 乞尺 匋尺 爸合 匋合 爸工 勻工 爸四 匋四 爸尺 勻尺 爸合 匋合

泛音第二準　角

爸五 匋五 爸尺 匋尺 爸合 匋合 爸工 匋工 爸四 匋四 爸尺 匋尺 爸合 匋合

泛音第三準　角

爸五 匋五 爸尺 匋尺 爸合 匋合 爸工 匋工 爸四 匋四 爸尺 匋尺 爸合 匋合

泛音第四準　角

五工尺尺合合工工四四尺尺合合

泛音第五準角

五工尺尺合合工工四四尺尺合合

泛音第六準角

五工尺尺合合工工四四尺尺合合

泛音第七準角

五工尺尺合合工工四四尺尺合合

泛音第八準角

五工尺尺合合工工四四尺尺合合

閏徵定律商徵謂三六八十一四徵也三與八變官之分六與十一變徵之分故隔一隔二皆不相應也

陰律五調

上均聲 五調泛音 倡筠倡筠倡筠倡筠倡筠倡筠倡筠

宮

羽角徵商角宮商羽宮徵羽羽徵徵 試以隔一
五工六尺工上尺四上合五四六合 隔四泛三

徵

角宮商羽宮徵羽角徵商角角商商 八兩徵則
工上尺四上合五工六尺工工尺尺 與三與六

商

宮徵羽角徵商角宮商羽宮宮羽羽 同以隔一
上合五工六尺工上尺四上上五四 隔四泛六

羽

徵商角宮商羽宮徵羽角徵徵角角 與十一兩
六尺工上尺四上合五工六合工工 徵亦與八

角

商羽宮徵羽角徵商角宮商商宮宮 與十一同
尺四上合五工六尺工上尺尺上上

下四聲

陽律五調

五調之音[illegible]

宮 徵 商 羽 角

羽角徵商角宮商羽宮徵羽羽徵徵　即隔一隔
五工六尺工上尺四上合五四六合　四泛六八
角宮商羽宮徵羽角徵商角角商商　兩徵與三
工上尺四上合五工六尺工工尺尺　六八十一
宮徵羽角徵商角宮商羽宮宮羽羽　亦皆無不
上合五工六尺工上尺四上上五四　同參伍以
徵商角宮商羽宮徵羽角徵徵角角　變錯綜其
六尺工上尺四上合五工六合工工　數紘徵時
商羽宮徵羽角徵商角宮商商宮宮　義大矣哉
尺四上合五下六尺工上尺尺上上

三與六中隔四五兩徵入與十一中隔九十兩徵
可爲上下二均聲之明證三準之要於斯當悟矣

絃徵五調按和法

宮調

五四五四。五工六合六。合六合。六尺工工。工工工工上尺尺

芑蚼芑蚼芑匋芑蚼芑蚼芑蚼芑匋芑蚼芑蚼芑蚼芑匀茵蚼

尺尺尺尺。尺四上上。尺尺工工。六六五五。

茵蚼茵蚼茵匀芑蚼茵蚼茵蚼茵蚼芑蚼

徵調

工工工工。工上尺尺尺尺尺。尺四上上。上上上上。上合四四。

芑蚼芑蚼芑匋芑蚼芑蚼芑蚼芑匋芑蚼芑蚼芑蚼芑匀茵蚼

四四四四。四工六合四。四上上。尺尺工工。

茵蚼茵蚼茵匀芑蚼茵蚼茵蚼茵蚼芑蚼

商調

上上上上。上合四四四四四四。四工合合。合合合合。合尺工工。

芑蚼芑蚼芑匋芑蚼芑蚼芑蚼芑匋芑蚼芑蚼芑蚼芑匀茵蚼

工工工工。工上尺尺。工工合合。四四上上。

茵蚼茵蚼茵匀芑蚼茵蚼茵蚼茵蚼芑蚼

羽調

六六六六。六尺工工。工上尺尺。尺尺尺尺。工工工工。尺四上上。

芑蚼芑蚼芑匋芑蚼芑蚼芑蚼芑匋芑蚼芑蚼芑蚼芑匀茵蚼

茵上芍上茵上芍上茵上勻尺苣尺芍工茵合芍合苣尺芍尺苣工芍工苣合芍合。

角調

尺尺尺尺。尺四上上上上上上上合四四。四四四四。四工合合

芒芍芒芍芒勻芒芍芒芍芒芍芒甸茵芍茵芍茵芍茵勻茵芍

合合合合。合尺工工。合合四四。上上尺尺。

茵芍茵芍茵勻苣芍茵芍苣芍苣芍苣芍

以上實散泛和絃各法為琴譜所未備者。蓋琴之為用。每絃散音一。泛音十三。實音二十一。論至體則散音七。泛音九十一。實音一百四十七。每調得二百四十五。以五調而論。尺得字之聲一千二百二十五。其起曲之音。則每調各五。其得名之音二十有五。藉以律呂為言。亦無非仕上之宮。清濁黃鐘也。乙亿變宮。犬呂應鐘也。尺伬之商。本蕤射也。四五之羽。夾鐘南呂也。工仁之角。姑洗夷則也。合六之徵。仲呂林鐘也。伬凡變徵。清濁雖實也。宮商無定位。聞鐘呂無定名。律呂之全。聲音之備無遺。是器而究其聲。皆兆黃鐘。損其謂莫非黃鐘。甚矣黃鐘之用。貴而絃徵之旨。亦徵已哉。

絃徵字譜舉隅 世俗通行合樂法

宮調 與笙簫之小工調合

[illegible]

徵調 與笙簫之四字調合

[illegible]

商調 與笙簫之尺字調合

羽調與笙簫之六字調合

角調與笙簫之上字調合

[illegible]五 [illegible]　[illegible]

工上合四上　工尺上四合

[illegible]二勻[illegible]四

附五聲字譜歌訣

角角羽商宮　徵羽宮　羽宮宮角商　角角羽商宮

工工四尺上　合四上　四上上工尺　工工四尺上

徵羽宮　角商宮羽徵　徵徵角角徵羽徵角商　角商

合四上　工尺上四合　六六工工六五六工尺　工尺

宮　羽宮商　角商商角徵　徵羽宮　羽宮宮羽徵

上　四上尺　工尺尺工六　六五仕　五仕仕五六

徵羽徵角商　商徵徵商角　徵角商宮　從乛再作

六五六工尺　尺六六尺工　六工尺上

指訣備略

左手字法

夕 名指也

中 中指也

人 食指也

大 大指也

亍 吟也韻蕩取音

才 猱也上下不定如猱之動搖也

卜 綽也自下而上

氵 注也自上而下

爰 緩也

⺈ 急也

佳 進也

艮 退也

复 復也復原位也

⺴ 罨也名指在下而大指於上一徽一按取音

巴 指起也名指在下而大指於上一徽指以取音也

丰 半徽也

㔾 帶起也名指帶起散音也

色 泛起也

正 泛止也

艹 散也散彈不按

右手字法

尸 擘也大指向內也

乇 托也大指向外也

未 抹也食指向內也

乚 挑也食指向外也

勹 勾也中指向內也

马 剔也中指向外也

杏 抹挑兩聲也

写 勾剔兩聲也

亏 摘也名指向內也

丁 打也名指向外也

厂 歷也一指向外連彈數聲

广 急懸也

合 輪也斜屈名中食三指以次向外

早 撮也大指向外中指向內同取兩絃合音

車 連彈也

斉 分開彈也

按右手指法尚有扶鎖撥剌打圖滚拂等名左手更有飛吟定吟罷推指撮三發放合如一等訣乃立多稱對之而不至心晋手亂者餐希要之樂貴得聲綽以調圓手順音節無訳鳥主熟吟字譜自得進原妙境否則短長無定張夏殊聲立論百家各執一是徒使操稷者勞形之不暇尚得有怡情育德諧尹和聽之效也成。

不問角商徵羽宮談人兩字是仙翁可憐太極黃鐘體訴屈千年在小工不究黃鐘之理焉知字譜之精不施反和之功安得梧桐之趣願海內安稔之士各取素嫺琴譜仿納書楹例填工尺畫板眼降心從俗先歌拍而後勾挑庶幾音諧樂節異曲同工將見玉燭常調而儀來有鳳金徽共喻而彈去無牛不亦天地人爲所深幸也耶同治四年乙丑新秋可齋又識